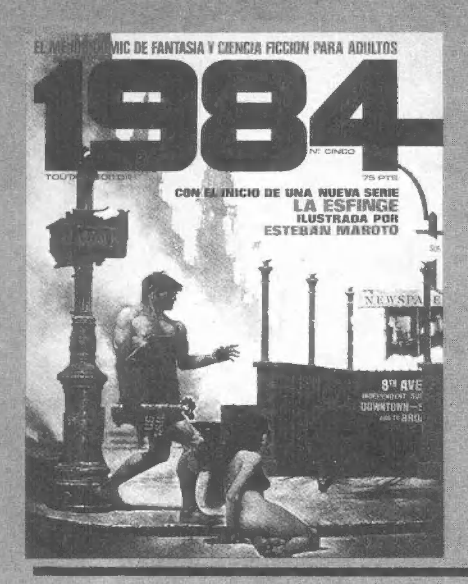


EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
Nº CINCO
TOUTAIN EDITOR
75 PTS
CON EL INICIO DE UNA NUEVA SERIE
LA ESFINGE
ILUSTRADA POR
ESTEBAN MAROTO
WALK
NEWSPA
8TH AVE
INDEPENDENT SUB
DOWNTOWN—
AND TO BRO
US MAIL
SANJULIAN



1984

SUMARIO

Portada
SANJULIAN
Guiones
NICOLA CUTI
BILL DuBAY
BUDD LEWIS
ESTEBAN MAROTO
JAN STRNAD
BOB TOOMEY
JOSEP TOUTAIN
Dibujos
ALFREDO ALCALA
LUIS BERMEJO
RICHARD CORBEN
ESTEBAN MAROTO
ISIDRE MONES
ALEX NIÑO
JOHN SEVERIN

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

Distribuye: Edipress
Ctra. de Gavá, Km. 9'2 - Sant Boi (Barcelona). Tel. (93) 661 53 54

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Printed in Spain

PROLOGO

¡DESPIERTA, ADIVA. TENEMOS QUE SEGUIR ADELANTE!

VAMOS, MI AMOR. YA HA AMANECIDO Y TAL VEZ NOS ESTÉN SIGUIENDO.

YO DUDAR QUE SER BUENO LO QUE ESTAR HACIENDO...

YA DISCUTIMOS ESTO... AHORA ES DEMASIADO TARDE. SOY UN **DESERTOR** Y SI LOS SOLDADOS ESPAÑOLES NOS ENCUENTRAN ME **MATARÁN**.

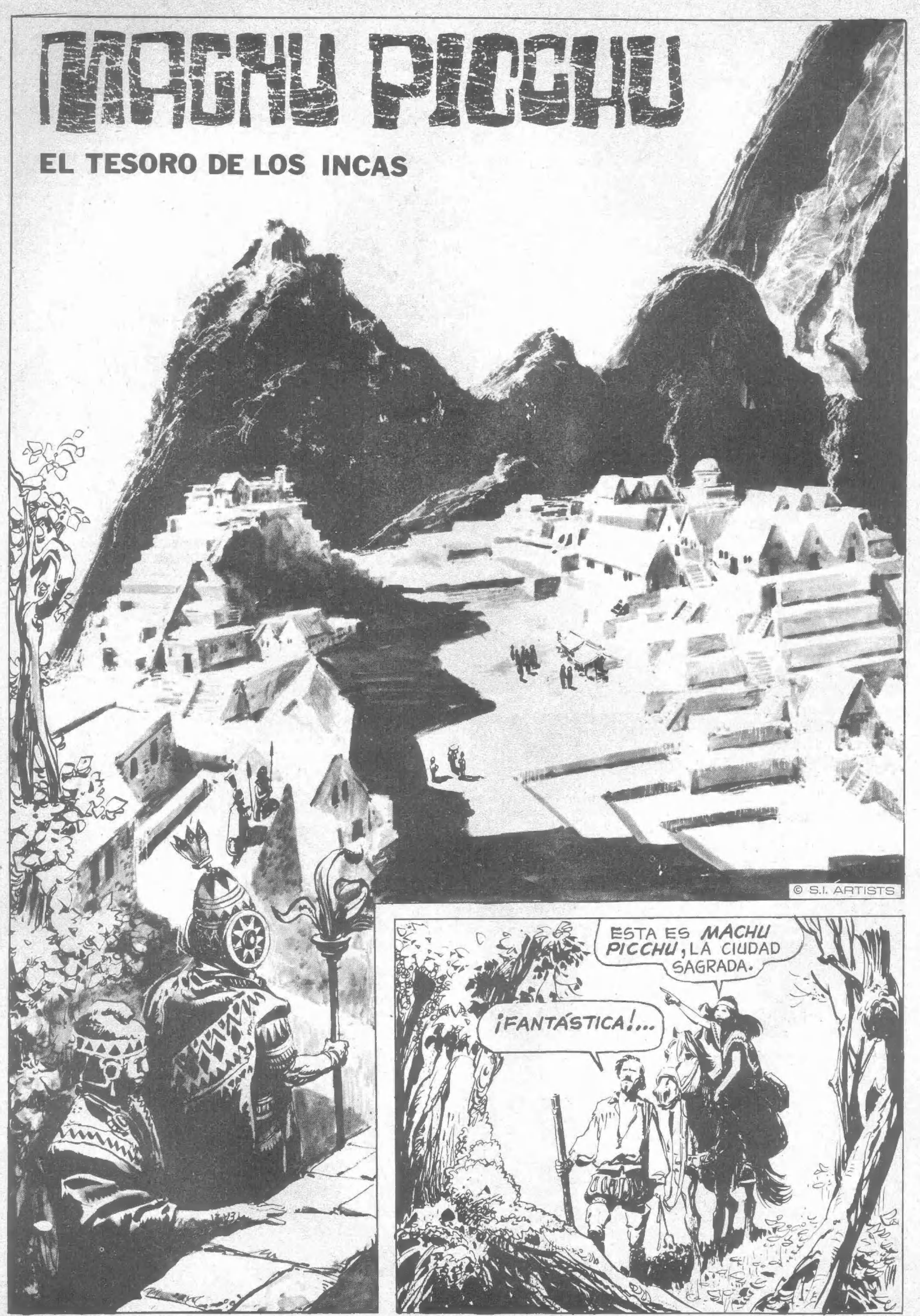
SI LOS GUERREROS INCAS NOS ENCUENTRAN NOS **MATARÁN** A LOS DOS TAMBIEN...

PERO SI ME LLEVAS A TU CIUDAD **DIVINA** Y CONSIGO EL TESORO DE TUS DIOSES, MI GENTE ME PERDONARÁ. SERE RICO Y PODEROSO Y TÚ COMPARTIRÁS TODO CONMIGO.

YO HACER LO QUE TU QUIERAS. YO AMARTE MUCHO...







Guión: JOSEP TOUTAIN/Dibujos: LUIS BERMEJO


DEJAR CABALLO AQUÍ. SOLO PODER SUBIR A PIE HASTA CIUDAD.
ENTONCES... ¿CÓMO PUEDE ABASTECERSE TU GENTE DE AGUA Y ALIMENTOS?...


TRES MIL DOSCIENTOS ESCALONES.
YO NO SABER. SOLO NUESTROS DIOSES SABER.


¿CREES QUE HABRÁN MUCHOS GUARDIANES?
NO. NUESTROS HOMBRES ESTÁN EN LA SELVA LUCHANDO CONTRA TUS HERMANOS.


PERO A PESAR DE LA PROTECCIÓN DIVINA, LOS INCAS NO DESCUIDABAN LA VIGILANCIA DE LA CIUDAD.
AGUARDA AQUÍ...

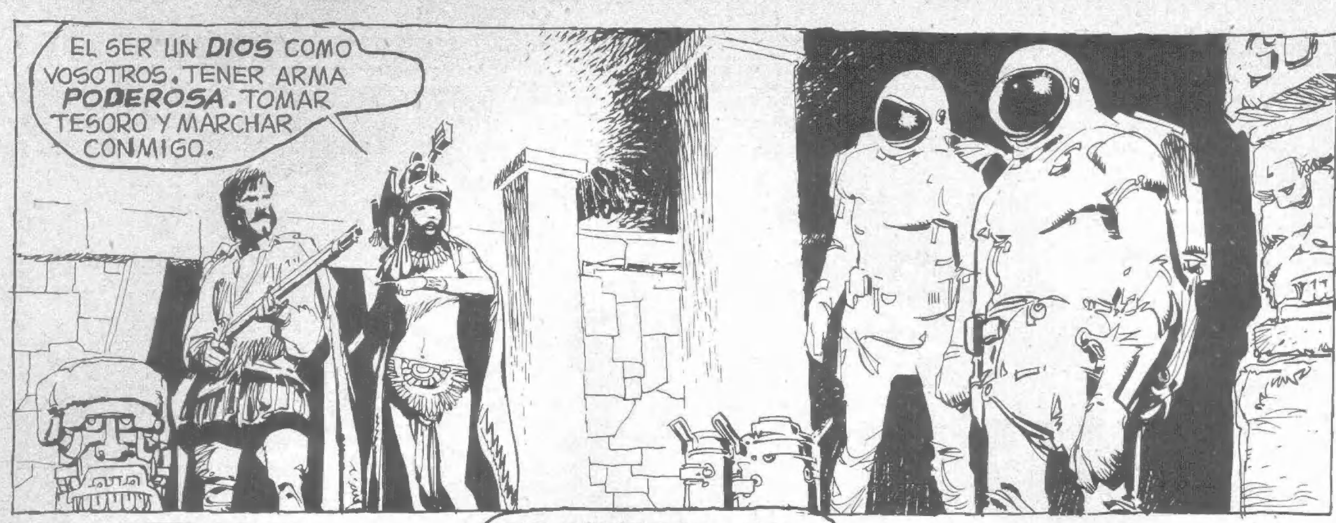




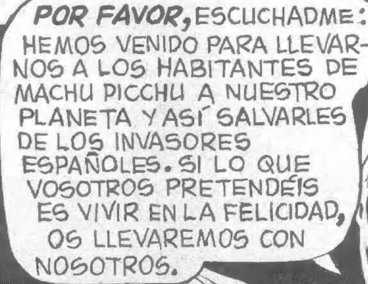
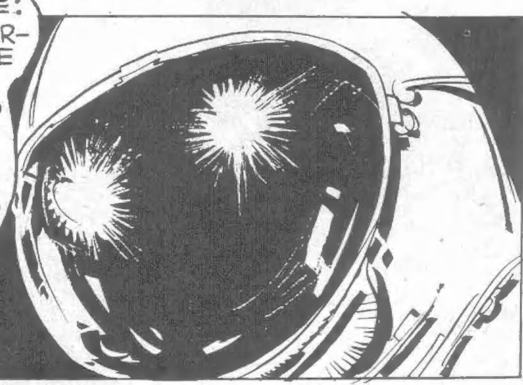

TENGO QUE CORRER EL RIESGO. ESTO ES LO QUE ME CONVIERTE EN UN DIOS ENTRE VOSOTROS, ADIVA...
ESTA TÚNICA ME AYUDARÁ A PASAR DESAPERCIBIDO ENTRE TU GENTE.
PERO VERÁN TU PALO DE FUEGO...
YO SER SACERDOTISA DE TEMPLO DIOSES. TU ESPERAR AQUÍ MI AVISO.
TU ESPERAR AQUÍ. ADIVA ENTRAR EN TEMPLO SAGRADO Y AVISAR CUANDO CAMINO ESTAR LIBRE.
¿PODRÁS HACERLO?



LA ESPERA SE HIZO ANGUSTIOSAMENTE LARGA PARA EL AMBICIOSO DESERTOR...
AL FIN...
AQUÍ, DIEGO... VEN.
ADIVA... ¿POR QUÉ VISTES ASÍ?...
TE DIJE QUE SOY GRAN SACERDOTISA... DEBO VESTIR ASÍ PARA HABLAR CON MIS DIOSES.
¿HABLAR CON TUS DIOSES?... ¡ES QUE ME HAS TRAICIONADO?!...
ELLOS GUARDAR EL TESORO DE LOS INCAS... ¿CÓMO ESPERAR CONSEGUIR SI NO ES ARREBATÁNDO?...
USTED NUNCA PODRÁ COMPRENDERLA, SOLDADO. ESTA GENTE SON PRIMITIVAMENTE SINCEROS Y LÓGICOS.
¿QUIEN?...
ES UN DIOS VOLADOR QUIEN TE HABLA, DIEGO.
ELLA HA CUMPLIDO SU PALABRA. ESTE ES EL TESORO DE LOS INCAS; PERO DE NADA PUEDE SERVIR A USTED...
¡ESO LO DECIDIRÉ YO MISMO!

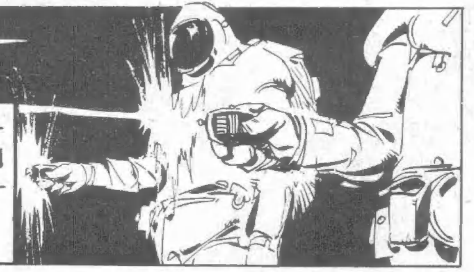

EL SER UN DIOS COMO VOSOTROS. TENER ARMA PODEROSA. TOMAR TESORO Y MARCHAR CONMIGO.


SOIS UNOS ILUSOS. ESTO NO TIENE NINGUN VALOR PARA VOSOTROS. ES URANIO REACTIVADO. ENERGÍA QUE NECESITAMOS PARA MOVER NUESTRAS NAVES A TRAVÉS DEL ESPACIO.



POR FAVOR, ESCUCHADME: HEMOS VENIDO PARA LLEVARNOS A LOS HABITANTES DE MACHU PICCHU A NUESTRO PLANETA Y ASÍ SALVARLES DE LOS INVASORES ESPAÑOLES. SI LO QUE VOSOTROS PRETENDÉIS ES VIVIR EN LA FELICIDAD, OS LLEVAREMOS CON NOSOTROS.


¡NO HAY TRATO! ¡QUEREMOS EL TESORO!
BAAM!
¡BAAAM!


¡DE TODOS MODOS NOS LO LLEVAMOS!
L. BERMEJO 70


ES LAMENTABLE...
EN 1911, LOS RESTOS DE LA CIUDAD DE MACHU PICCHU, FUERON DESCUBIERTOS POR EL PROFESOR HIRAM BINGHAM DE LA UNIVERSIDAD DE YALE.


¿QUIEN CONSTRUYÓ LA CIUDAD FORTALEZA, CUYOS MUROS CICLOPEOS NO TIENEN RELACIÓN ALGUNA CON LA ARQUITECTURA INCA CONOCIDA? ¿COMO SE PUDIERON LLEVAR ENORMES PIEDRAS A ESA CIMA, ASEQUIBLE UNICAMENTE SUBIENDO 3200 ESCALONES? ¿COMO SE ABASTECIAN SUS HABITANTES? ¿POR QUE TAL FORTALEZA INEXPUGNABLE FUE ABANDONADA?
¿A DONDE FUERON SUS HABITANTES? ¿QUE FUE DEL TAN PREGONADO TESORO INCA?

CAPITULO 1









¡¡MATAR!! ¡¡MATAR!!



POR SUERTE, ESTE LUGAR ES-PANTOSO ASUSTA A LOS GURKOS.

¡LA BARRERA DE CALAVERAS GELATINOSAS! ¡NO CAERÉ EN ESA TRAMPA!

ME QUEDARÉ A DORMIR HASTA QUE ANOCHEZCA, Y LUEGO LES DESPISTARÉ...

¡EL SUELO CEDE!




VAYA_ ¡MIRA POR DÓNDE!


ESTÁ TAN ASUSTADA CO-MO YO...


YO HE SIDO MÁS RÁPIDO; VEAMOS AHORA QUIÉN ES EL MÁS FUERTE...


CONSEGUÍ MATARLA, PERO MIENTRAS PELEÁBAMOS SE HIZO AÑICOS UN RE-CIPIENTE COMO DE CRISTAL Y SUCEDIÓ ALGO EXTRAÑO...


...SORPRENDENTE...


NO ANDABAN DESCAMINADOS LOS GURKOS AL CONSIDERAR EL TEMPLO DE LA MUJER DE PIEDRA COMO UN LUGAR SAGRADO Y TABÚ...
...¡PORQUE ALLÍ DENTRO OPERABA LA MAGIA!

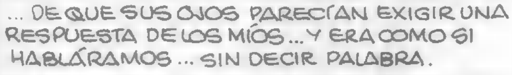


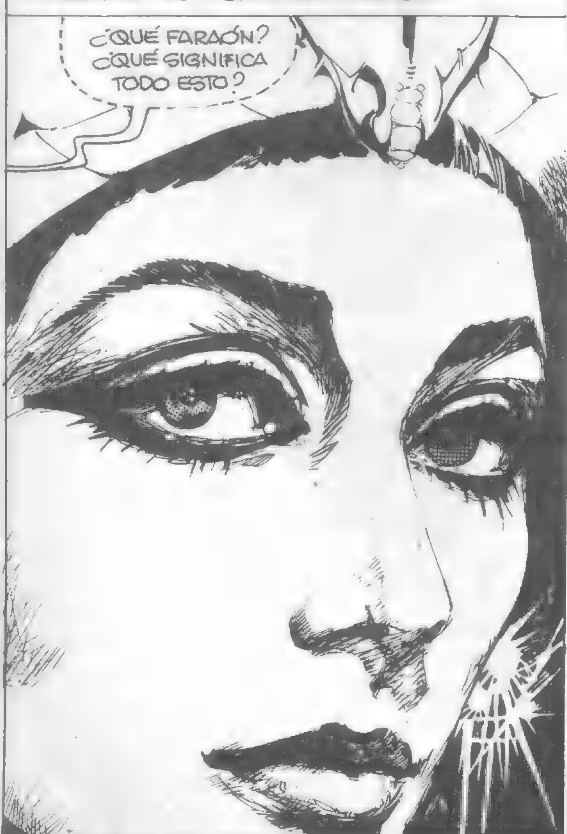
Guión y Dibujos: ESTEBAN MAROTO


EN MI CABEZA SE ARREMOLINARON CIENTOS DE PREGUNTAS INDECIBLES; INDECIBLES PORQUE ERA INCAPAZ DE ARTICULARLAS. ¡APENAS RECORDABA ALGUNAS PALABRAS!

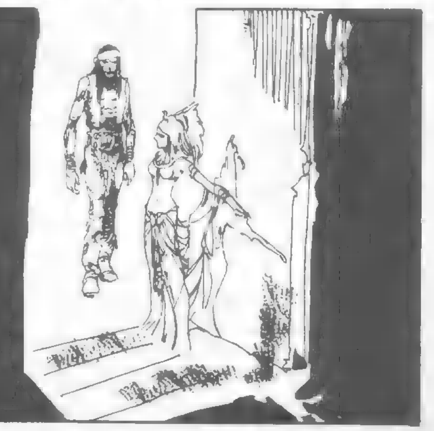

LEVANTÓ UNA MANO... UNA SEÑAL DE PAZ...


LUEGO ME MIRÓ INTENSAMENTE, Y ENTONCES ME DI CUENTA...
HAS DADO EL PRIMER PASO EN LOS DESIGNIOS DEL DESTINO. EL SIGUIENTE PASO ES... ¡LLEVARME JUNTO AL **FARAÓN**!


...DE QUE SUS OJOS PARECÍAN EXIGIR UNA RESPUESTA DE LOS MÍOS... Y ERA COMO SI HABLÁRAMOS... SIN DECIR PALABRA.


¿QUÉ FARAÓN? ¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO?


COMER... COMIDA. **HAMBRE.**


CUANDO CONSEGUÍ HACERME ENTENDER, ME INDICÓ QUE LA SIGUIERA... ME DIJE QUE PODÍA CONFIAR EN ELLA. AL FIN Y AL CABO SE PARECÍA A UNA MUJER DE LA RAZA DE MIS ANTEPASADOS...


ME HARTÉ DE COMER, AUNQUE LA MANDUCA ERA RANCIA Y SABÍA A DEMONIOS... PERO NO ERA PEOR QUE LAS RATAS QUE SOLÍA DEVORAR...

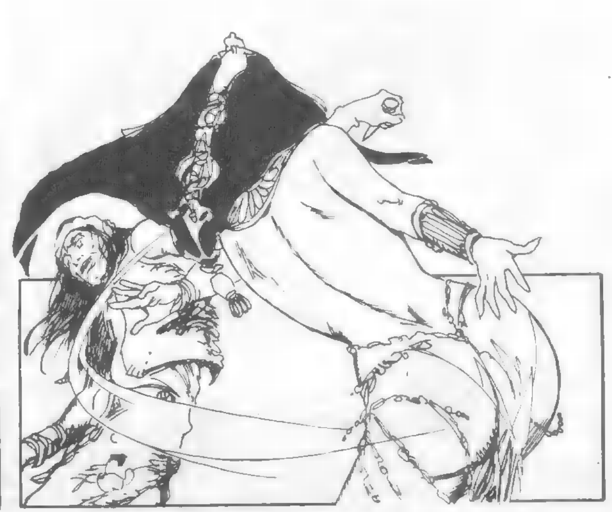

ME ESTUVO OBSERVANDO ATENTAMENTE. LA MIRÉ A LOS OJOS, PREGÚNTÁNDOLE, SIN EMITIR SONIDO...
¿QUIÉN ERES? ¿QUÉ TIENES QUE VER CON TODO ESTO?


CONTESTÓ CON UN TORRENTE DE PALABRAS... NO PUDE ENTENDERLO TODO... SÓLO COMPRENDÍ...
NEFER... FARAONA DEL NILO... ESPOSA DE AMÓN, EL DIOS PROCEDENTE DE LAS ESTRELLAS...


LUEGO CALLÓ..., COMO PERCATÁNDOSE DE QUE YO NO ALCANZABA A COMPRENDERLA...
OYE... TÚ ERES UNA MUJER DE MI RAZA... Y MUY LINDA...


¡AHORA SOLO TIENE HAMBRE DE TU CUERPO!




ME SALVÉ POR UN PELO DE RECIBIR UNA PUÑALADA EN LA GARGANTA...


ME DI CUENTA DE QUE HABÍA CORRIDO UN GRAN RIESGO... ¡AQUELLA MUJER TENÍA TANTA FUERZA COMO YO, SI ES QUE SUS PODERES NO LE CONFERÍAN MUCHA MÁS!


¡AHORA LA ORDEN ES TERMINANTE! ¡SÁCAME DE AQUÍ!


Y LA SAQUÉ.


AL SALIR AFUERA ALGO PARECIÓ TURBARLA. MIRÓ A SU ALREDEDOR CON LOS OJOS MUY ABIERTOS. YO ESTABA EMPEZANDO A CREER QUE HABÍA SIDO UNA REINA DE AQUELLOS PARAJES EN ALGÚN DÍA REMOTO, PERO TODAVÍA TENÍA MIS DUDAS.


DE REPENTE LEVANTÓ LOS BRAZOS HACIA EL CIELO Y EMPEZÓ A RECITAR UN EXTRAÑO SALMO QUE PARECÍA DESTINADO AL INFINITO...

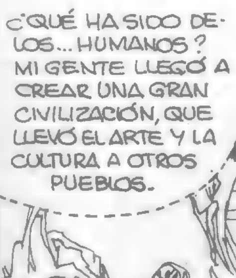

PERO SI BIEN EL CIELO PERMA-NECIÓ SORDO A SUS SÚPLICAS, ¡NO FUE ASÍ CON LOS GURKOS!
AMON-RA... ISIS... OSIRIS...
¡DÉJATE DE HISTO-RIAS Y SALGAMOS DE AQUÍ!
¡VAMOS!
¿POR QUE DEMONIOS NO ME LIBRÉ DE ELLA CUANDO TUVE LA OPORTUNIDAD?


TUVE LA IMPRESIÓN DE QUE LA CHICA IBA A CREARME MÁS DIFICULTADES DE LAS QUE YA TENÍA...


PERO NO TUVE VALOR PARA DEJARLA A MERCED DE LOS GURKOS. SE LA HABRÍAN COMIDO EN UN SANTIAMÉN.


ME DETUVE A DESCANSAR Y SUFRÍ UNA SACUDIDA AL TOCAR SU MORTÍFERA PIEL.

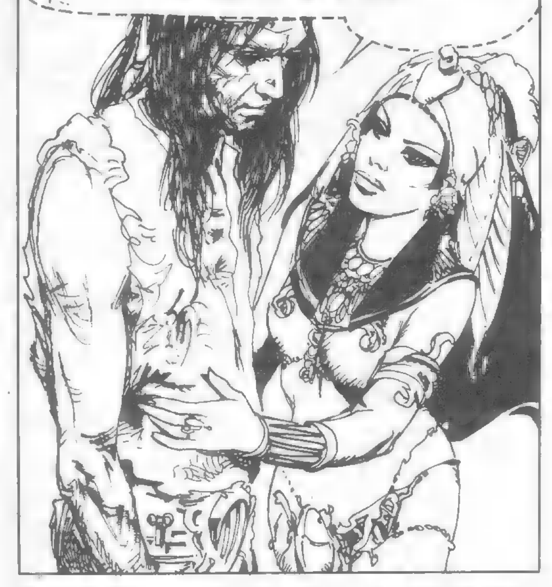

DESPIERTA, MUJER. SOLO TE HA AYUDADO A ESCAPAR DE LOS GURKOS, PERO TE ATRAPARÁN SI NO CORRES.



¿QUÉ HA SIDO DE LOS... HUMANOS? MI GENTE LLEGÓ A CREAR UNA GRAN CIVILIZACIÓN, QUE LLEVÓ EL ARTE Y LA CULTURA A OTROS PUEBLOS.


NOS ODIAN PORQUE SOMOS REPRESENTANTES DE LA RAZA PRIMITIVA QUE PROVOCÓ EL MUNDO PRESENTE.




TU CIVILIZACIÓN Y LAS QUE LA SIGUIERON SE HAN EXTINGUIDO. PERFECCIONARON SUS ARMAMENTOS Y LOS USARON PARA DESTRUIRSE LOS UNOS A LOS OTROS.


SOLO NO SABE CUÁNDO OCURRIÓ ESO. ERA UN CHIQUILLO ENTONCES. RECUERDO UNA OLEADA DE FUEGO QUE BARRIÓ PUEBLOS Y CIUDADES. POCOS SOBREVIVIE- RON.

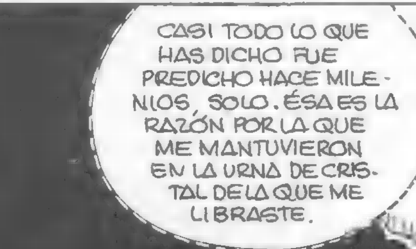

PERO LOS SUPERVIVIEN- TES SUFRIERON HORRI- BLES MUTACIONES. LOS RIOS ABANDONARON SUS CAUCES Y LOS MARES SE SECARON. DESDE ENTONCES ME EN- CUENTRO SOLO, LU- CHANDO POR SO- BREVIVIR.


POR EL MODO EN QUE ME MIRA, ME DOY CUENTA DE QUE MIS PALABRAS LE HAN ENTRISTECIDO...
...QUIERO REGRESAR AL TEMPLO DE PIEDRA. ¿ME LLEVARÁS, SOLO?


PUESTO QUE DE- SEAS VOLVER... VAMOS.


PARECE QUE LOS GURKOS SE HAN IDO... PERO ¿QUÉ ES LO QUE BUSCAS AQUÍ?


ALGO QUE NOS AYUDE A RECOBRAR LA CONFIANZA EN EL FUTURO.


CASI TODO LO QUE HAS DICHO FUE PREDICHO HACE MILENIOS, SOLO. ÉSA ES LA RAZÓN POR LA QUE ME MANTUVIERON EN LA URNA DE CRISTAL DE LA QUE ME LIBRASTE.


ÉSA ES LA NAVE SOLAR DE AMÓN. EN ELLA VIAJÓ EL FARAÓN HASTA AQUÍ DESDE LAS REMOTAS ESTRELLAS.


EL FARAÓN DEBE ESTAR EN ALGÚN LUGAR DE LA TIERRA. SI CONSEGUIMOS ENCONTRARLE Y DEVOLVERLE A LA VIDA, COMO OCURRIÓ CONMIGO, PUEDE SER POSIBLE UN NUEVO *FUTURO* PARA ESTE PLANETA.



Guión: NICOLA CUTI/Dibujos: ALEX NIÑO

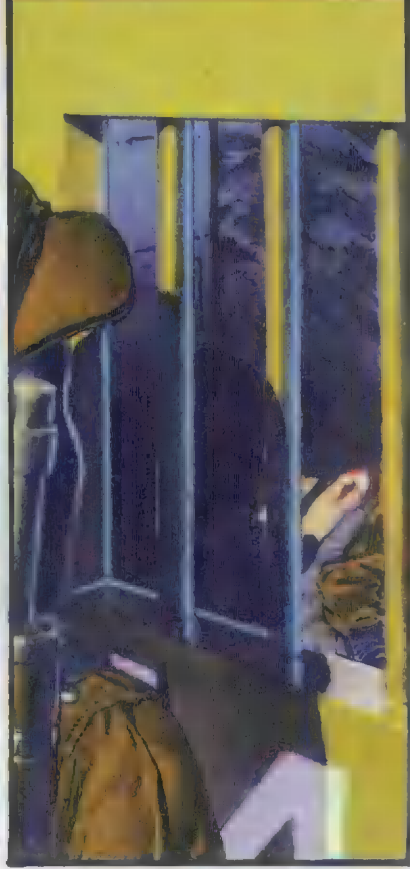

CAPITÁN, TENGO MOTIVOS PARA SOSPECHAR QUE CUANDO EL "WANDERER" SE ABASTECIÓ AQUÍ HACE UN AÑO, DEPOSITÓ A BORDO E INADVERTIDAMENTE A UN ESPÍA ENEMIGO.
¿UN EXTRAÑO A BORDO DURANTE UN AÑO Y NUNCA HEMOS TOPADO CON ÉL? EL "STAR" ES GRANDE, PERO NO TANTO.
NOS HEMOS TOPADO CON ÉL MUCHAS VECES, SEÑOR. ¡PERO SE DISFRAZA COMO UNO DE NOSOTROS!
EXPLÍQUESE, ROARK, PERO SI SON FANTASÍAS IRÁ A PARAR A UNA CELDA ACOLCHADA... ¡PERMANECIENDO COMPLETAMENTE AISLADA!
¿MÁS AISLADA DE LO QUE YA ESTOY? ¡PERO ES UN RIESGO QUE TENGO QUE CORRER! LA COSA EMPEZÓ HACE UN PAR DE DÍAS, EN EL LABORATORIO BIOLÓGICO...
EL MICROSCOPIO ELECTRÓNICO ESTÁ LISTO, JIM. EL FOCO HA RECUPERADO SU POTENCIA.
GRACIAS, ROARK. YO... ¡AY! MALDICIÓN, ME CORTÉ. VOY A PONERME ALGO. PERDONA.
"CUANDO SE FUE EN BUSCA DEL BOTIQUÍN, ME APRESURÉ A EXAMINAR UNA GOTA DE SANGRE CON EL MICROSCOPIO.
VOY A VERIFICAR LA LENTE USANDO LA SANGRE DE JIM COMO MUESTRA.
¡SANTO DIOS! ¡NO SOY BIÓLOGO, PERO ESTOY SEGURA DE QUE NO SE TRATA DE UN ESPÉCIMEN DE SANGRE HUMANA!
"YA VE, CAPITÁN. LA SANGRE DE JIM NO ERA HUMANA... NUNCA VI ALGO COMO AQUELLO.
¡ES USTED ABSURDA, TENIENTE! ¿NO DIJO QUE JIM ESTABA DISECANDO UN LAGARTO CANOPIANO? ¡LO QUE EXAMINÓ ERA SANGRE DE LAGARTO!
ESO TEMÍ, Y COMPARÉ LA MUESTRA CON LA SANGRE DEL LAGARTO. Y TAMBIÉN ESTUDIÉ LAS HUELLAS DACTILARES DE JIM EN EL MICROSCOPIO. ¡NO ES HUMANO, SEÑOR!


ESA CRIATURA ES MUY INTELIGENTE Y PUEDE HABER APRENDIDO EL FUNCIONAMIENTO DEL "LONE STAR" ESTUDIANDO LOS COMPUTADORES. CABE LA POSIBILIDAD DE QUE SEPA CÓMO DESCONECTAR EL SEGURO DEL DISPOSITIVO.
PERO ENTONCES ¿DÓNDE ESTÁ EL VERDADERO CUERPO DE JIM? SI LA CRIATURA LO HUBIERA ARROJADO AL ESPACIO, NUESTRO RADAR LO HUBIERA DETECTADO.
¡NUESTRO DISPOSITIVO DE BASURAS CONSTA DE UN SEGURO QUE IMPIDE LA DESINTEGRACIÓN DE LA CARNE!
HARRISON, ¿LE IMPORTA RELEVARME DURANTE UNA MEDIA HORA? ROARK Y YO VAMOS A... VERIFICAR LA UNIDAD DE DISPOSITIVOS.
BIEN, SEÑOR. PUEDE IRSE. ESTARÉ AHÍ DENTRO DE DOS MINUTOS.
AQUÍ ESTÁ EL DISPOSITIVO DE BASURAS. EL RAYO DE DESCOMPOSICIÓN PARECE SEGUIR COMO ANTES.
SÍ, SEÑOR, PERO NO ESTAREMOS SEGUROS HASTA QUE COMPRUEBE EL SEGURO.
HAY OTRO MODO.
ZZZT
ZZZT
¡CAPITÁN, NO!
PERO HE ZANJADO LA CUESTIÓN. AHORA VETE A DORMIR Y OLVIDAR ESAS TONTERÍAS.
¿TE DAS CUENTA? EL RAYO NO ME HA DAÑADO. NADIE PUDO USAR ESTA UNIDAD PARA DESEMBARAZARSE DEL CUERPO DE JIM.
AHORA ESTÁ CLARO, SEÑOR. PERO SI LLEGO A ESTAR EN LO CIERTO... ¡HA CORRIDO USTED UN RIESGO ENORME!
MUY DRAMÁTICO, CAPITÁN. DEMASIADO DRAMÁTICO. SÓLO ALGUIEN QUE ESTUVIERA COMPLETAMENTE SEGURO DE QUE YO ERRABA HUBIERA HECHO ESO.


VEAMOS, ROARK. SI ALGUIEN DISPUSIERA DE UN CUERPO SIN DESPERTAR SOSPECHAS, LO PRIMERO QUE HARÍA SERÍA OCULTARLO.
EN ESTA SECCIÓN HAY UNA SALA VACÍA DESTINADA A ALMACÉN. SERÍA EL LUGAR IDEAL.
SI ESTOY EN LO CIERTO ENCONTRARÉ DOS CUERPOS EN LA SALA: EL DE JIM COOPER Y EL DEL CAPITÁN THOMM.
¡OH, DIOS! ¡TODA LA TRIPULACIÓN!
ESO PARECE, ROARK. ELLOS, COMO TÚ, DESCUBRIERON LA VERDAD Y TUVE QUE ELIMINARLOS Y REEMPLAZARLOS.
NO LO CREAS. COMO CAPITÁN, ME ENCARGUÉ DE QUE TODO EL MUNDO TUVIERA ALGO QUE HACER, DE MODO QUE SÓLO PUDIERAS ENCONTRARTE CON UNO A LA VEZ.
PERO ESO ES IMPOSIBLE.
POR LO QUE RESPECTA A LAS IMÁGENES DEL CIRCUITO, LAS RECORTÉ, REPASÁNDOLAS POR LA COMPUTADORA.
USTED...
AHORA HACE MÁS DE UN AÑO QUE ESTAMOS SOLOS LOS DOS. NO NECESITAS EMPLEAR ESE ARMA, NO VOY A HACERTE DAÑO. ¡FALTAN TRES AÑOS AL MENOS PARA QUE VENGA EL RELEVO Y ME GUSTA LA COMPAÑÍA!


TRES AÑOS MAS TARDE...
NO HAGAS ESO, ROARK. COMPRENDO QUE DESEES VENGARTE, PERO TRES AÑOS DE SOLEDAD TE DESQUICIARÍAN.
OYE, ME CONVERTIRÉ EN COOPER PARA TI. SIEMPRE TE GUSTÓ JIM, ¿VERDAD? VAMOS, NO TIENES ELECCIÓN. ACÉPTAME. ¡ES LA ÚNICA SALIDA!
"GLOBE TROTTER" A "LONE STAR". LA GUERRA HA TERMINADO Y VENIMOS A RELEVAROS. NOS DISPONEMOS A ATERRIZAR.
APAGUE LOS MOTORES. VAMOS A REMOLCARLES...
SOMOS LA TRIPULACIÓN DE RELEVO. PERO DÍGANME, ¿CÓMO HAN CONSEGUIDO PERMANECER TANTO TIEMPO AQUÍ SIN PERDER EL JUICIO?
PUES ESTÁBAMOS ECHANDO UNA MANO DE POKER CUANDO NOS LLAMARON. Y YO ACABABA DE CONSEGUIR MI VEINTEAVA ESCALERA DE COLOR.
¿POKER, HUH? ¿ALGÚN CONTRATIEMPO GRAVE DESDE QUE ESTÁN AQUÍ?
VERÁ, HARÁ UNOS TRES AÑOS SE COLÓ AQUÍ ESE EXTRANJERO... PERO LE MATÉ. ¡EH, CHICOS, ES LA HORA DEL RELEVO! POR FIN NOS VAMOS A CASA.







MUTANT WORLD

MUNDO MUTANTE

EL CASO ES QUE ESA MUJER SE ENCONTRABA EN MUY MAL ESTADO. DEBIÓ PASAR POR UNA **DURA** PRUEBA.

STRNAD & CORBEN



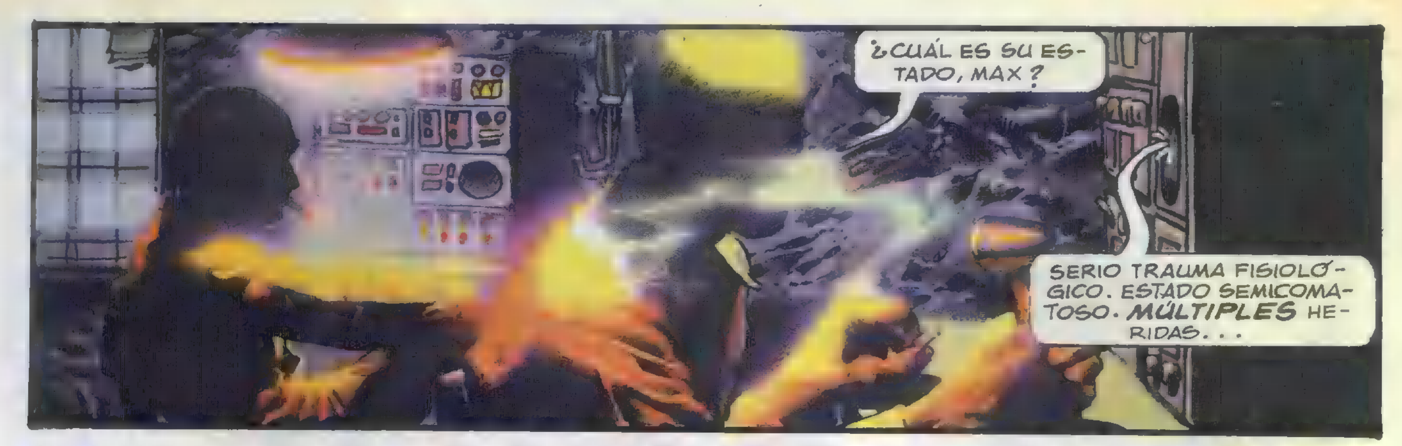

TE PONDRÁS BIEN OTRA VEZ. DIMENTO TE CUIDARÁ.


AHORA TE TRAERÉ ALGO PARA COMER.



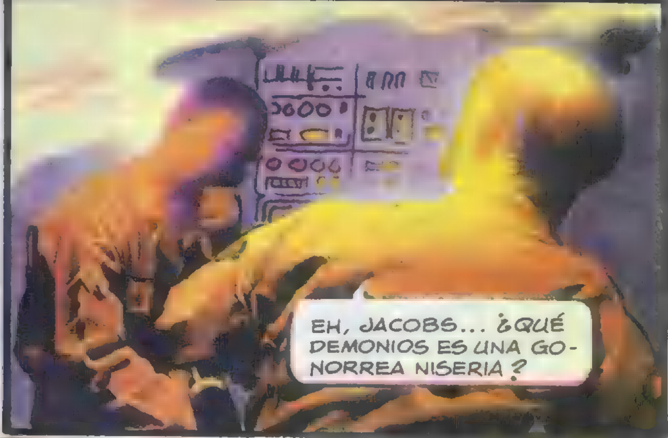


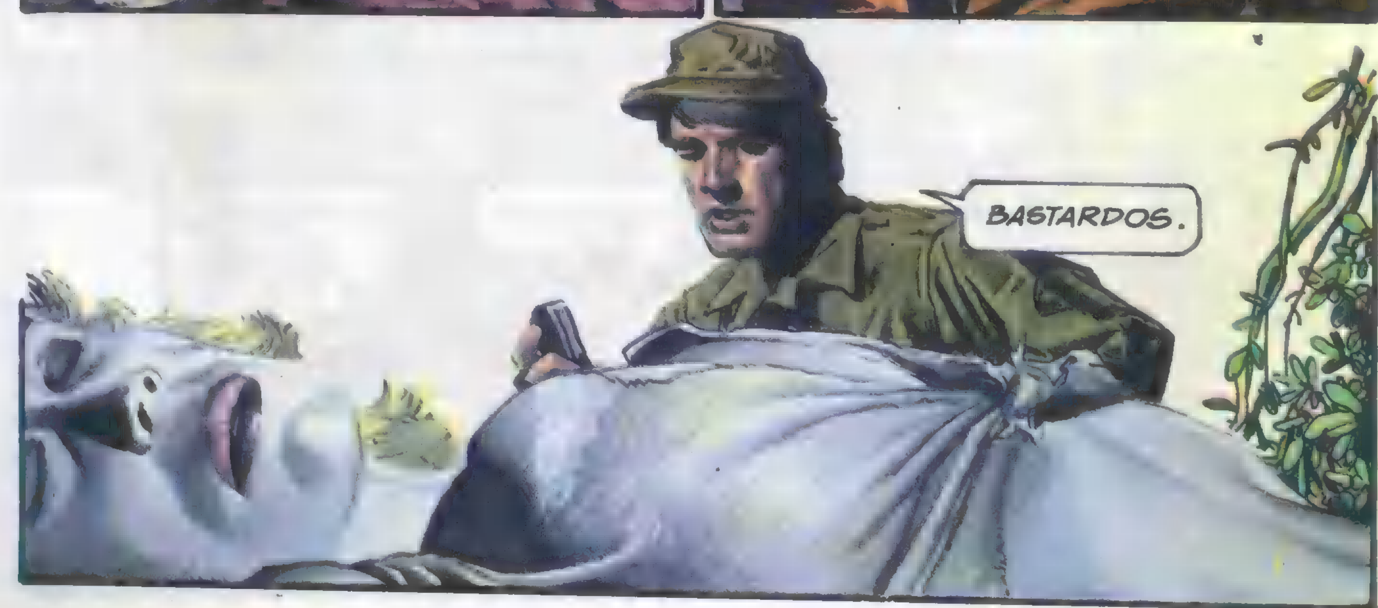

¿MONITOR DE LA CENTRAL? AQUÍ MAX. HE ENCONTRADO UNA HEMBRA HUMANA. ESTÁ MUY MAL.


¿CUÁL ES SU ESTADO, MAX?
SERIO TRAUMA FISIOLÓGICO. ESTADO SEMICOMATOSO. MÚLTIPLES HERIDAS...

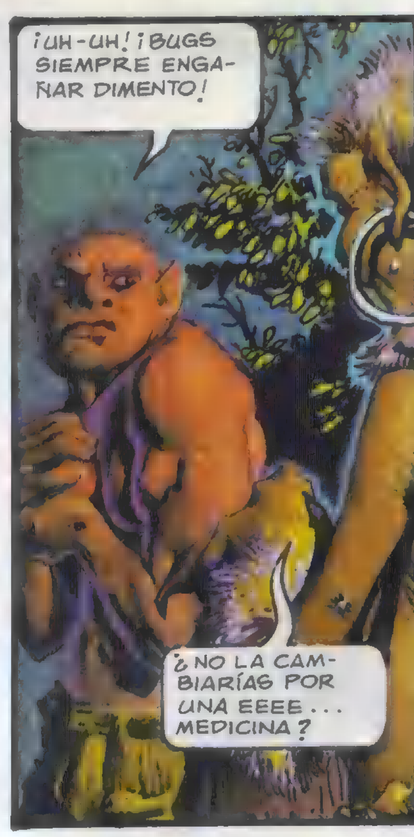

... CONTUSIONES Y PROBABLE HEMORRAGIA INTERNA. INFECCIÓN CERVICAL. GONORREA NISERIA. SOLICITO SOCORRO URGENTE.


SOLICITUD DENEGADA, MONITOR. NO CORTE TODAVÍA.


EH, JACOBS... ¿QUÉ DEMONIOS ES UNA GONORREA NISERIA?


BASTARDOS.


KRAK
YAAAAAAAAAAH!
CRUNCH
KRAK
KONK!
¡EH, NO LA APRIETES ASÍ! ¡PODRÍAS **ROMPERLA**!
¿HUH?
¡TE VOY A **OFRECER** ALGO A CAMBIO DE [redacted] MANZANA!


¡UH-UH! ¡BUGS SIEMPRE ENGAÑAR DIMENTO!
¿NO LA CAMBIARÍAS POR UNA EEEE... MEDICINA?


¿MEDICINA?




...PELELE.


AIEEEEEEEEEEEE!


AAAA
DIMENTO NO HACERTE DAÑO. POR FAVOR... ÉCHATE. DIMENTO NO HERIRTE...
EEEEEEEEE!


...POSIBLEMENTE UNA MEZCLA LETAL DE HONGOS TÓXICOS Y ALUCINÓGENOS. ¡SOLICITO AYUDA!
AAAAAAAAAA!
¡LO SIENTO, MAX!...


... YA CONOCES LAS ÓRDENES. ¡SOLICITUD DENEGADA!

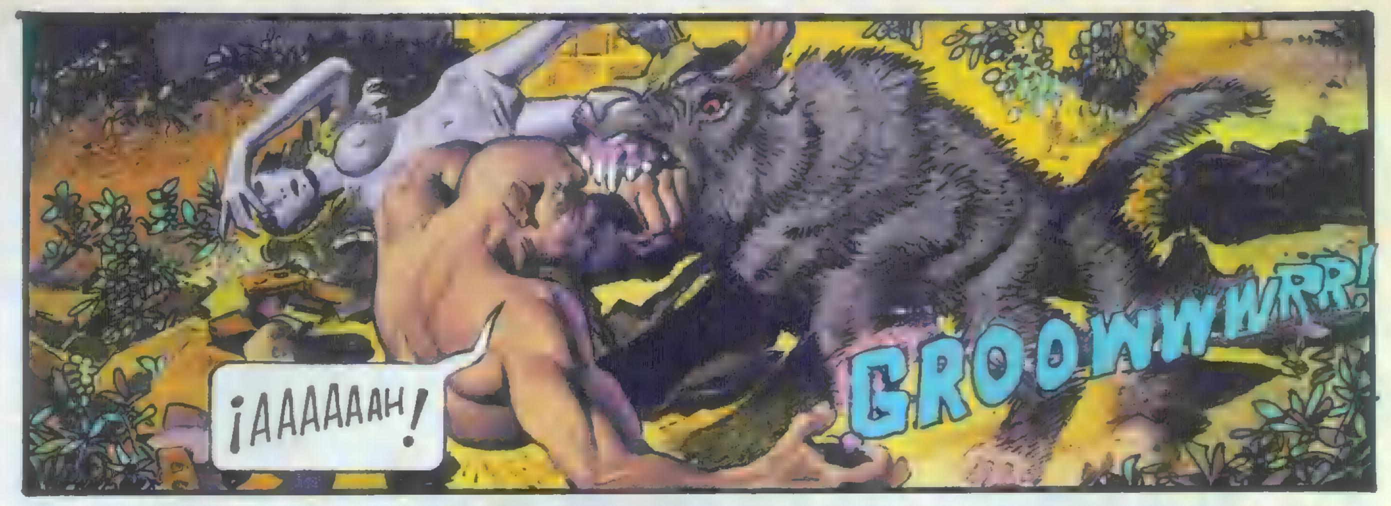

EEE- EEEE!


...OOOO... OOOOOUGH...
ESTE SITIO NO BUENO PARA TI...


MUJER NECESITAR HIERBA VERDE, MUCHOS ÁRBOLES. DIMENTO LLEVARTE A SITIO MEJOR.


SNIF
SNIF
SNUFF!

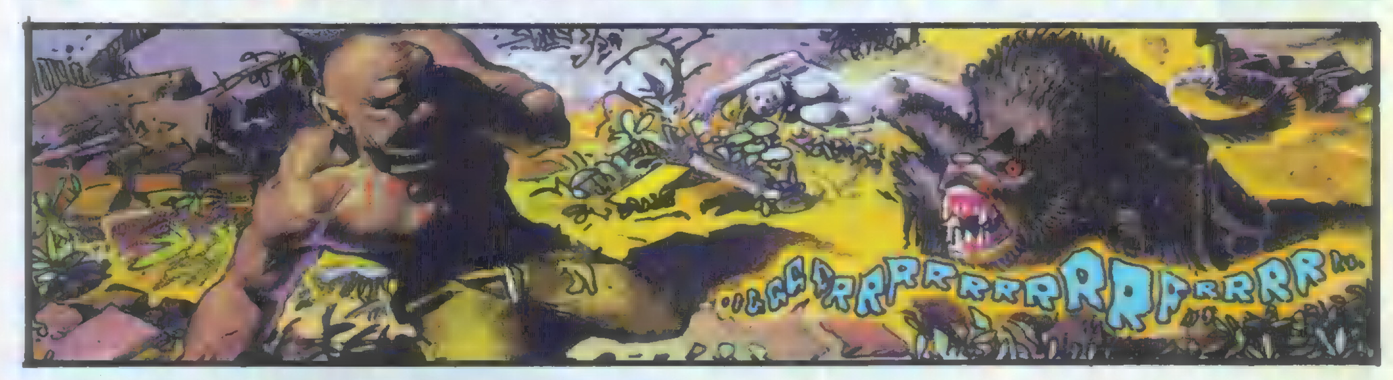

GRRRRRRRRR!


¡AAAAAAH!
GROOWWWRR!



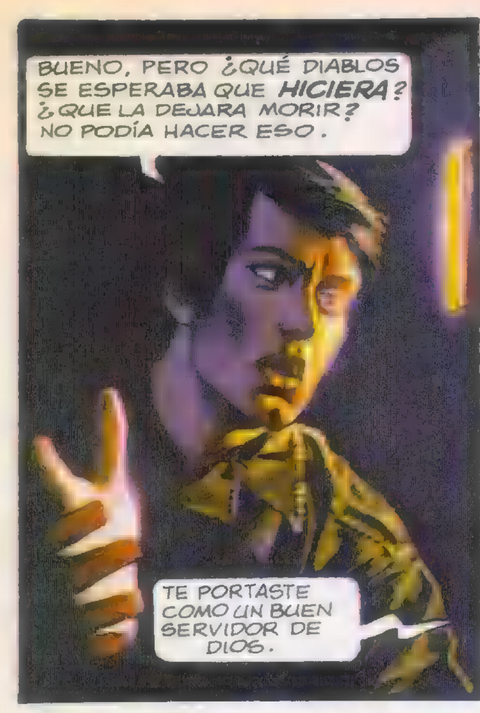


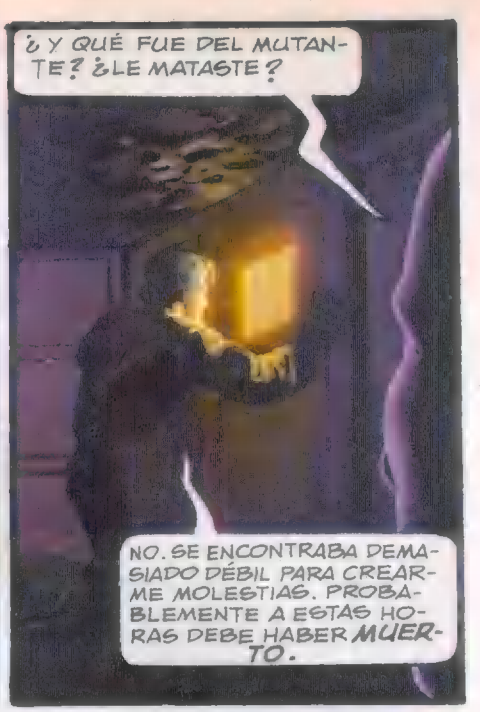
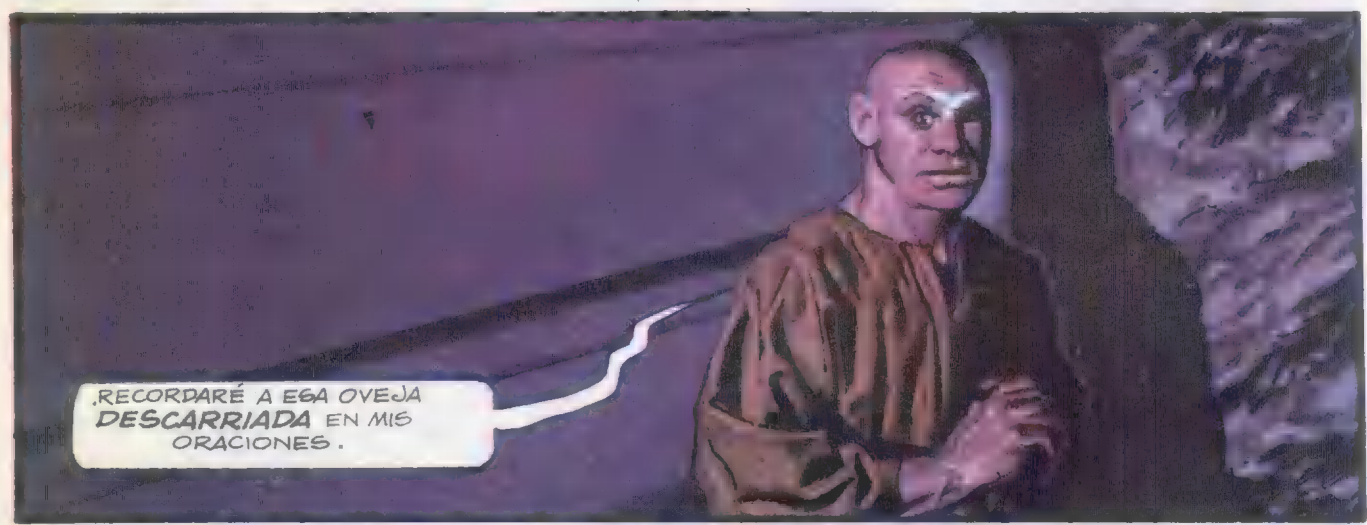
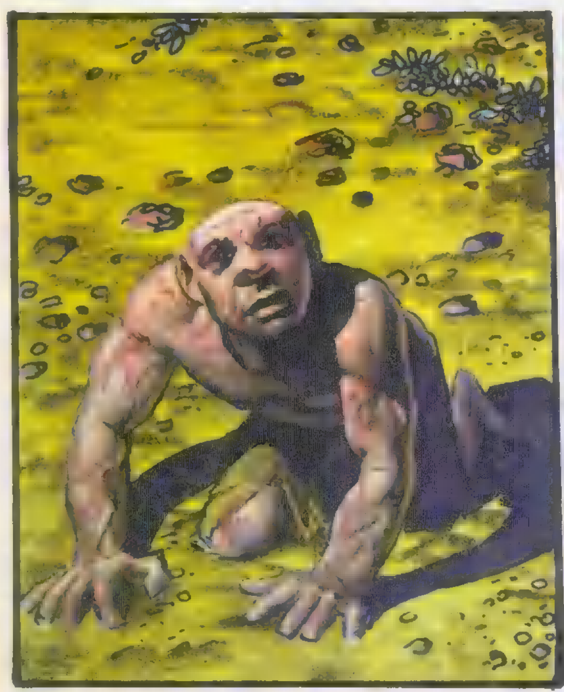
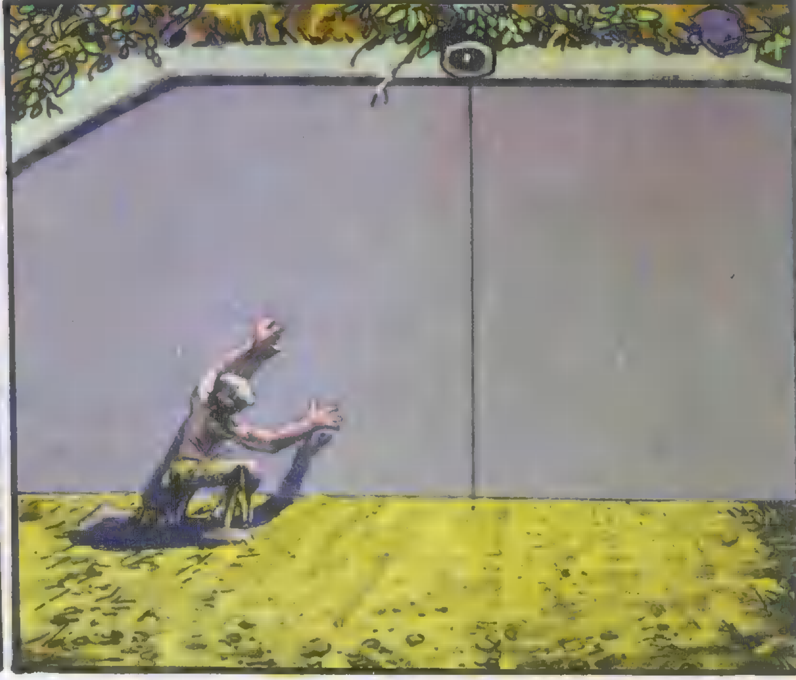





RRRRROOOOWWWWRRR


BLAM!


BUENO, PERO ¿QUÉ DIABLOS SE ESPERABA QUE HICIERA? ¿QUE LA DEJARA MORIR? NO PODÍA HACER ESO.
TE PORTASTE COMO UN BUEN SERVIDOR DE DIOS.

DE ESO NO SÉ NADA, PERO DESOBEDECÍ ÓRDENES, LA TRAJE AQUÍ, AL HOSPITAL... Y POR ESO ME METIERON PRESO. NI SIQUIERA SÉ SI ESOS HIJOS DE MALA MADRE SE OCUPAN DE ELLA.

¿Y QUÉ FUE DEL MUTANTE? ¿LE MATASTE?
NO. SE ENCONTRABA DEMASIADO DÉBIL PARA CREARME MOLESTIAS. PROBABLEMENTE A ESTAS HORAS DEBE HABER MUERTO.

.RECORDARÉ A ESA OVEJA DESCARRIADA EN MIS ORACIONES.



En nuestro número anterior cometimos una grave omisión cuando, refiriéndonos al GRUPO DE LA FLORESTA olvidamos citar, como componente del mismo, al estupendo compañero y gran profesional ADOLFO USERO ABELLAN. Para intentar remediar nuestro error se nos ha ocurrido que la mejor forma era dejar constancia de lo que significó, para el comic español de los años 60, la original experiencia de

EL GRUPO DE LA FLORESTA

Por este nombre les conocíamos todos los profesionales del comic de aquellos tiempos, pero fue LUIS GASCA el primero en dar oficialidad impresa a través de su libro LOS HEROES DE PAPEL (Taber 1969). A partir de él y, en base a la calidad artística de las obras producidas por el grupo o sus individualidades (5 x INFINITO y DELTA-99, principalmente), otros prestigiosos expertos acogieron el nombre a la hora de referirse en sus libros o artículos a ese curioso fenómeno de la historia del comic español. Uno de sus protagonistas, ESTEBAN MAROTO, se ha brindado a contarnos su versión personal.

Una pequeña pensión en la calle del Carmen en Barcelona. Allí nació la idea de alquilar una torre en el campo que sirviera, a la vez, de estudio y vivienda. Eran los años en que el franquismo daba una falsa imagen de riqueza debido al turismo y a las divisas de los obreros emigrantes. Allí estábamos **Carlos Giménez** (el único casado del grupo), **Adolfo Usero**, **Suso** y yo. Habíamos llegado de Madrid atraídos por la fama editorial de Barcelona. Aquí estaban las principales editoriales y agencias del país. Una vez más los castellanos éramos víctimas de la emigración, en este caso forzada por una ansiedad cultural.

Sin embargo, hay que reconocer que en Catalunya nos integramos inmediatamente (al menos yo), desde el primer momento. Los dibujantes catalanes nos acogieron con el mayor afecto y pronto el grupo se enriqueció con la incorporación de **Ramón Torrents y Luis García.**

Cuando el traductor de **Selecciones Ilustradas**, **Karol Blazer**, nos ofreció su torre en **La Floresta**, se inició una de las etapas más apasionantes de mi vida. Nos instalamos allí y organizamos nuestra existencia como una especie de comuna. De alguna manera creo que fuimos, sin saberlo, un reflejo de los "hippies" de la época. Todo esto ocurría en 1967.

Al principio, cada uno realizaba su propio trabajo editorial, pero después, fruto de largas conversaciones junto al fuego del hogar, empezó a germinar la idea de realizar alguna serie en equipo. Una de ellas **5 x Infinito**, vio la luz verde cuanto **Toutain** nos ofreció su apoyo para realizarla.





Nuestras inquietudes no se limitaban únicamente a la historieta. Por aquellos tiempos se iniciaba en Catalunya el fenómeno de la **Nova Cançó**, algunos de cuyos importantes componentes como **Pi de la Serra** y **Xavier Ribalta** compartieron con nosotros muchas horas. A través de ellos me inicié en el conocimiento de la apasionante cultura catalana tan fuertemente reprimida por la dictadura. Hacíamos comparaciones entre los poetas "malditos" castellanos, **Lorca**, **Miguel Hernández** y un largo etcétera y los catalanes **Espriu**, **Papasseit** y otro largo etcétera. Nos dimos perfecta cuenta de la manipulación que sufría el país, del daño que se hacía ocultando unas culturas tan ricas y profundas. Hoy, visto con la perspectiva del tiempo transcurrido, parece increíble toda aquella época. Pero basta recordar pequeños detalles para darnos cuenta de que existió y de que fue muy dura para todos cuantos amamos la libertad.

Una pequeña anécdota servirá de muestra: Recuerdo que la guardia civil de Mirasol nos llamó a declarar al cuartelillo para saber quiénes éramos, qué hacíamos y por qué llevábamos el pelo largo... Permanecimos toda una tarde encerrados en habitaciones separadas mientras, uno a uno, nos tomaban declaración. Sólo la llegada de **Toutain**, persona respetada en **La Floresta**, acompañado del entonces capitán **Flores** (guionista de **Delta-99**), permitió que regresáramos a la casa, eso sí, después de prometer que retiraríamos del jardín una bandera con la calavera pirata que, con intención divertida, habíamos izado. (A la torre le habíamos puesto el nombre de **El Galeón**) y de comprometernos a pedir permiso cada vez que nos reuniéramos en la torre más de cuatro personas. Cosa absurda porque el grupo lo formábamos cinco...

Un año duró aquella experiencia extraordinaria que yo recomendaría a todos los jóvenes, aunque considero difícil pueda lograrse la afortunada situación de coincidir con compañeros tan formidables como, para mí, fueron **Carlos Giménez, Adolfo Usero, Suso, Luis García y Ramón Torrents**.

Para todos ellos, aunque hoy acepte feliz y convencido, otro tipo de vida, el familiar, **mi más bello recuerdo**.

Esteban Maroto

Producciones más importantes del grupo:

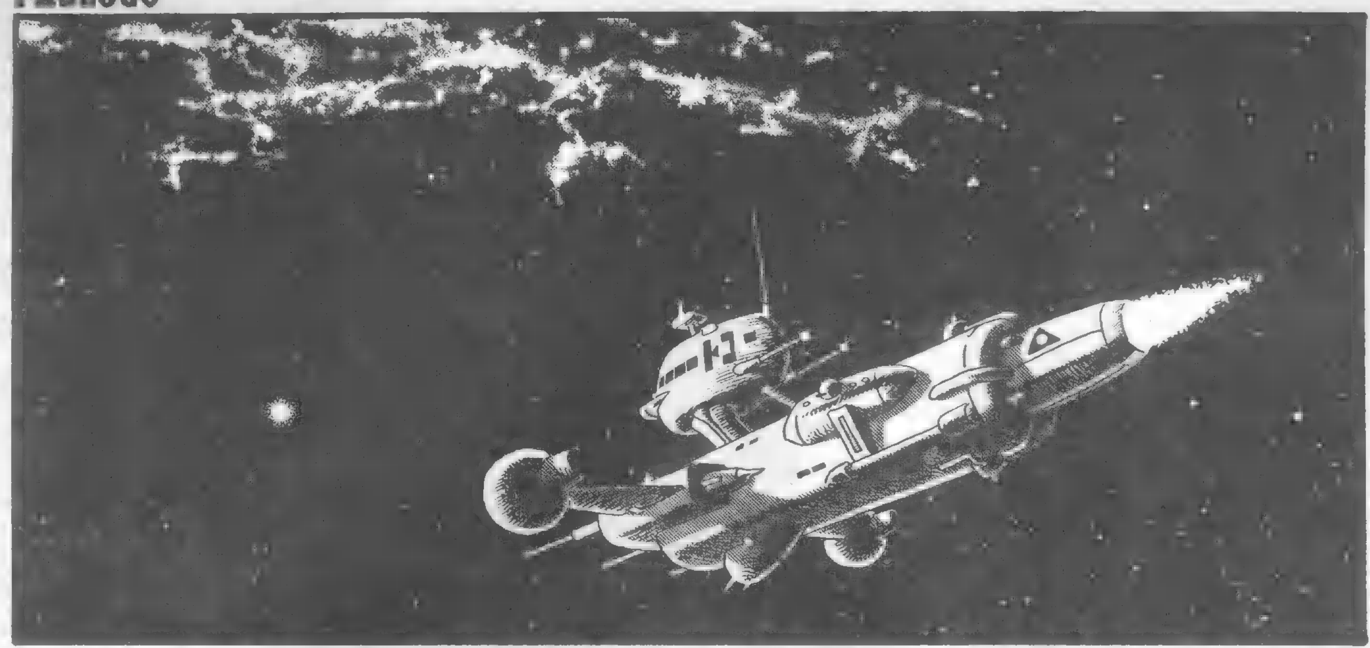
5 x Infinito. *Primer episodio producido en cooperación de todo el equipo, siempre bajo guión de* **Maroto** *quien, además dibuja las páginas a lápiz,* **Torrents** *y* **García** *crean las figuras femeninas,* **Usero** *dobla al primero en las figuras masculinas,* **Jesús Peña "Suso"** *diseña las naves espaciales y cuida de los fondos. Cuarto episodio que comparten únicamente* **Maroto y Usero**. *A partir del quinto, hasta el veinte,* **Maroto** *es el único autor de la serie en su guión y dibujos. Por su trabajo en* **5 x Infinito** *se concede a* **Esteban Maroto** *en 1971 el premio de la* **ACBA (Academy of Comic Book Arts)** *como al mejor historietista del mundo. La serie fue publicada en todos los países occidentales. En España lo hicieron* **Ibero Mundial de Ediciones** *en blanco y negro,* **Burulán** *en color y, una de las historias, la número 20, forma parte del libro antológico del artista en la serie* **Cuando el Comic es Arte**, *publicada por* **Toutain Editor**.

Delta-99. *Sobre una idea de* **Toutain**, *guiones de* **Flores Thies**, **Víctor Mora**, **Tunet Vila** *y* **Carlos Echevarría**. **Carlos Giménez** *sería el autor gráfico de la serie hasta el número 12. La divulgación editorial sería muy parecida a la alcanzada por* **5 x Infinito.**

Roy Tiger. *Serie exótica en la que colaboraría todo el grupo y que fue promocionada internacionalmente a través de la* **Agencia Ortega**. **Bastei Verlag** *de Alemania la incluiría en su revista* **Lasso** *en abril de 1968. Solamente el primer episodio ha sido publicado en España en las páginas de* **Trinca.**

La Esmeralda Sagrada. *Historia única que iniciaría todo el grupo y cuya mitad final acabaría en solitario* **Suso**. *Bella producción de escaso éxito y pobre divulgación.*

Individualmente, numerosas historias de temas románticos publicadas en Gran Bretaña por **I.P.C. Magazines** *y* **D.C. Thomson**.

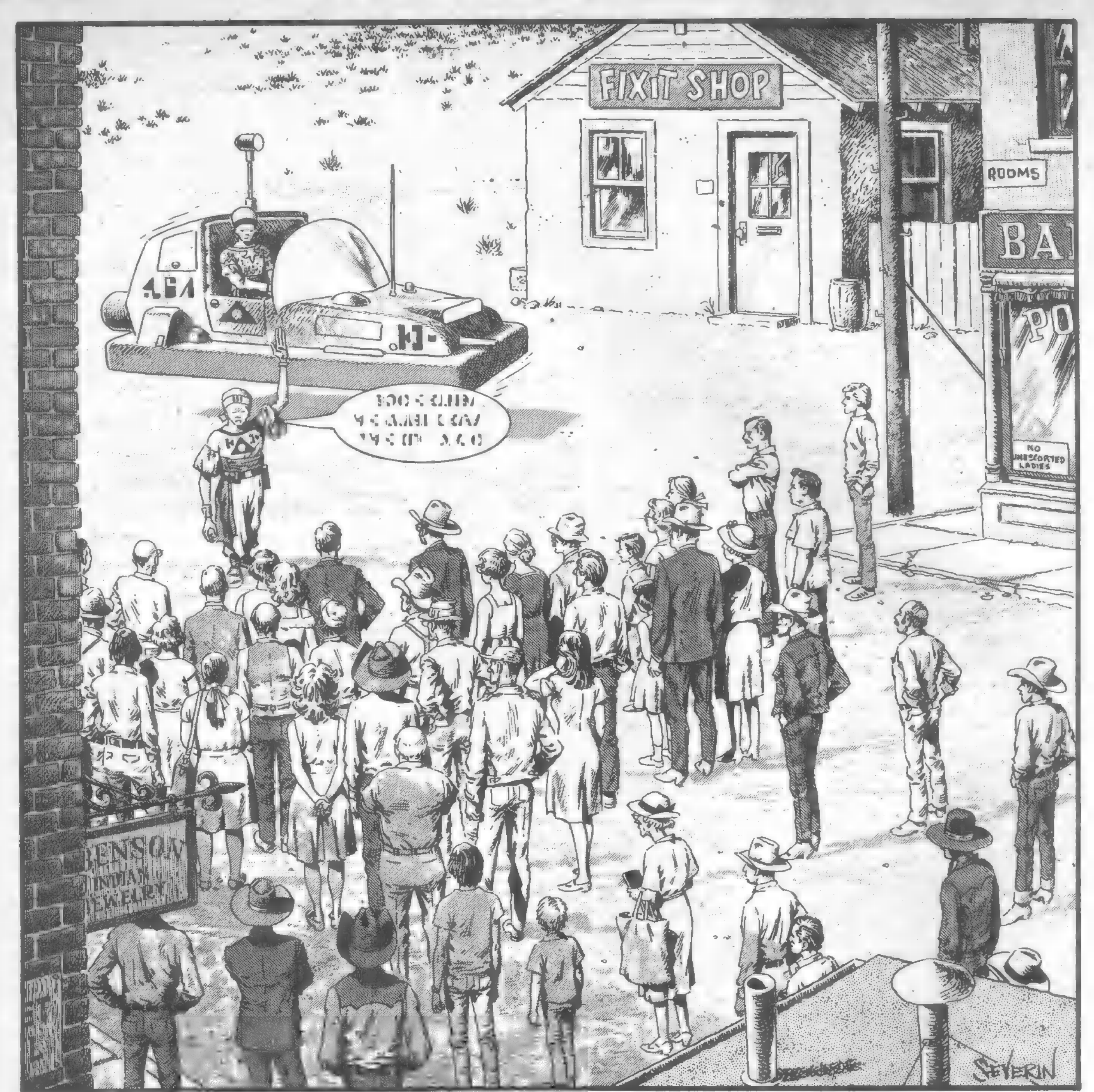








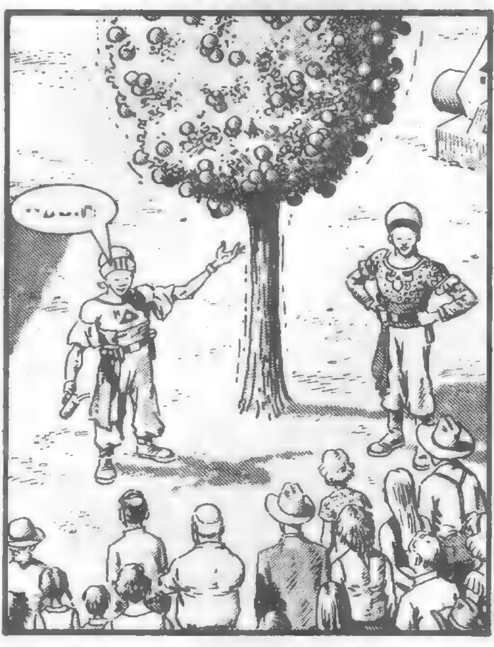




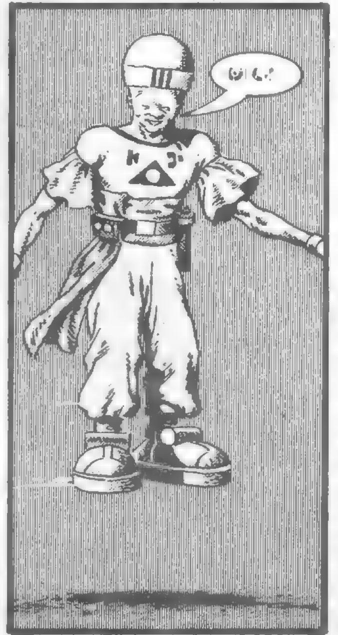
VISITA A UN PLANETA PRIMITIVO

Guión: BILL DuBAY/Dibujos: JOHN SEVERIN







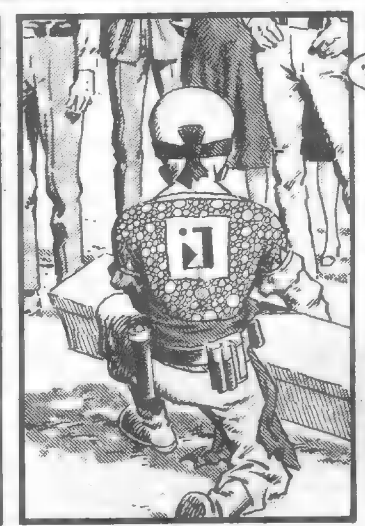




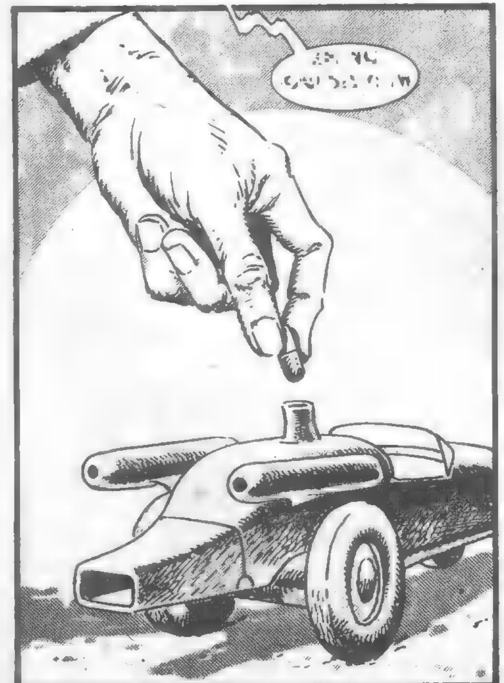


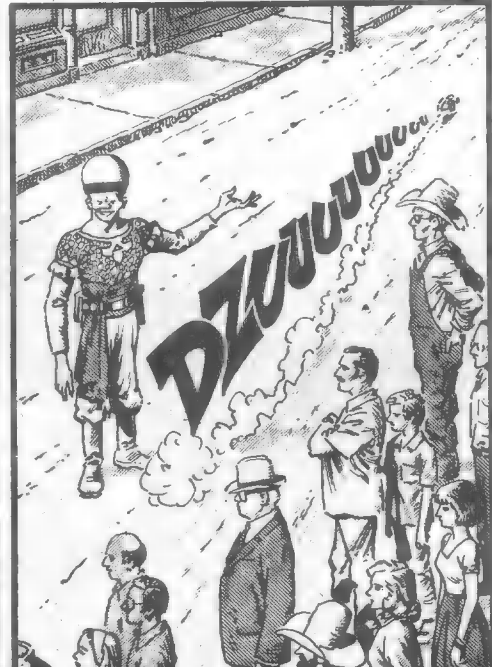


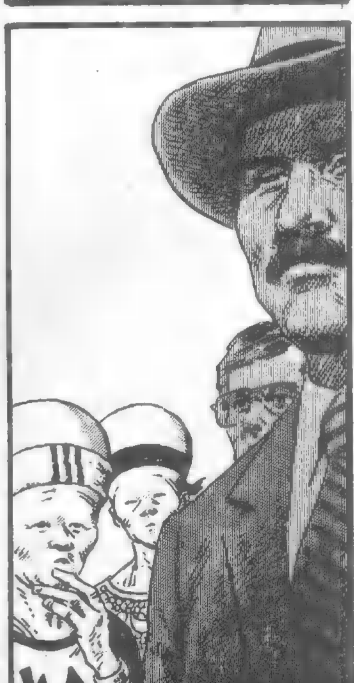









DZUUUUUUUUUU



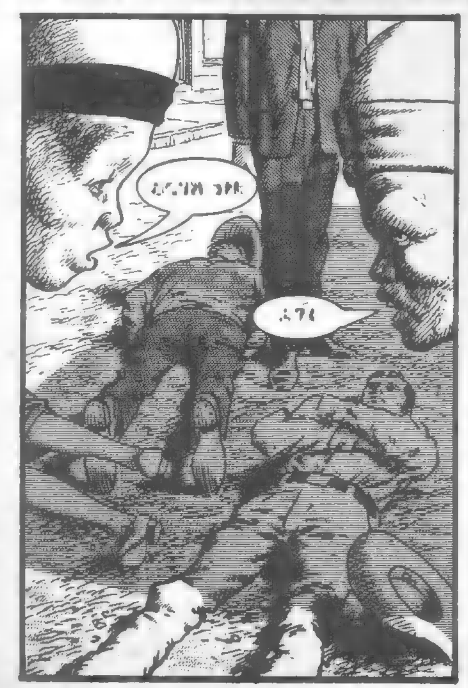


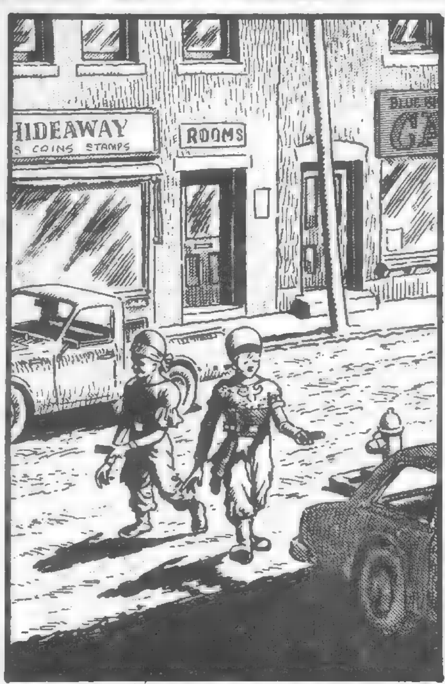


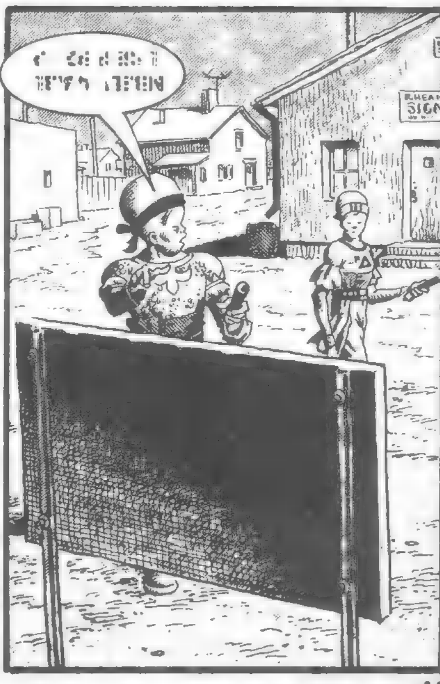









HIDEAWAY
COINS STAMPS
ROOMS




P...E...L...I...G...R...O
¡DICCIONARIO DE LENGUAS PRIMITIVAS!


¿E...J...E...R...C...I...T...O?




PELIGRO
TERRENO
DE PRUEBAS
NUCLEARES
NO ACERCARSE
ORDEN DEL
COMANTE GENERAL
DEL 5º EJERCITO U.S.


5...4...3...2...
¡FUEGO!
¡USTED Y LOS DE SU CALAÑA ESTÁN LOCOS, GENERAL! ¡SIEMPRE PROBANDO ARMAS NUCLEARES CADA VEZ MÁS - DEROSAS!
¡ACABAREMOS POR SALTAR TODOS EN PEDAZOS!


¡BAH! ¡LOS SENTIMENTALES SON TODOS IGUALES!
DE NO SER POR CABECILLAS CONSAGRADOS COMO YO... ¡EL MUNDO NO PROGRESARÍA!


ENTÉRESE DE UNA VEZ, COLLINS... SI NO FUERA POR GENTE COMO YO... ¡NO SÉ QUÉ SERÍA DEL MUNDO!

El Guardián





APRESURAOS, MI SE-ÑOR. ¡DEBEMOS LLEGAR AL CASTILLO DE GORE ANTES DE QUE SE PONGA EL SOL!

NADA TEMÁIS, HERMO-SA MÍA. ¡MI ACERO HA DESPO-JADO A ESE MONSTRUO DE SU VITALIDAD!

POR SUS BOQUEANTES HE-RIDAS MANA LICOR, TIÑENDO LA TIERRA DE CARMESÍ.

Guión: BOB TOOMEY/Dibujos: ALFREDO ALCALA


¡ESTE ENGENDRO DEL DIABLO YA NO HA DE MATAR MÁS CAMINANTES!
¡MI SEÑOR....! ¡SOIS EL GUERRERO MÁS FUERTE DE TODOS!


¿EL GUERRERO MÁS FUERTE? ¡BAH!
¡YA NO AGUANTO MÁS ESTA PORQUERÍA!


¡MEMECES ESTÚPIDAS!
CRASH
PHZAPP
FIZZLE

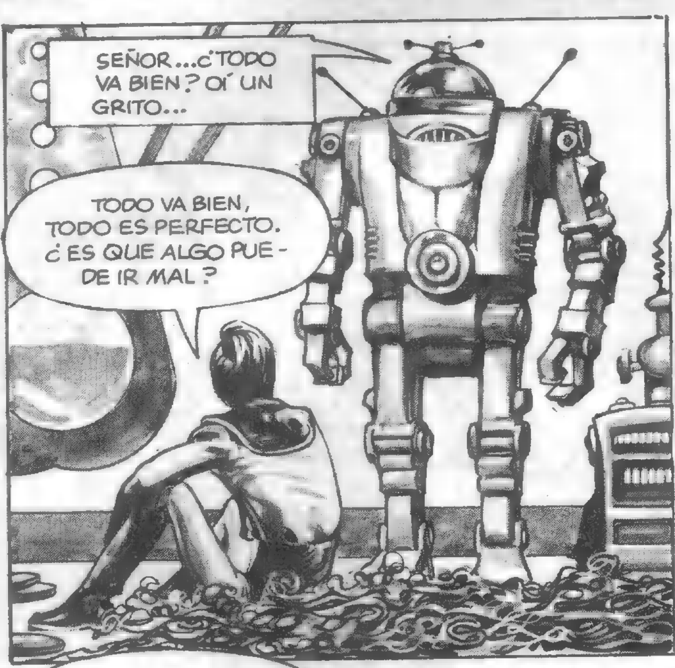

AVENTURAS...
AMOR...
COMEDIAS...
SUSPENSE...
¡TODO ES BASURA!


ME ABURRO...
ABURRO...
ABURRO...

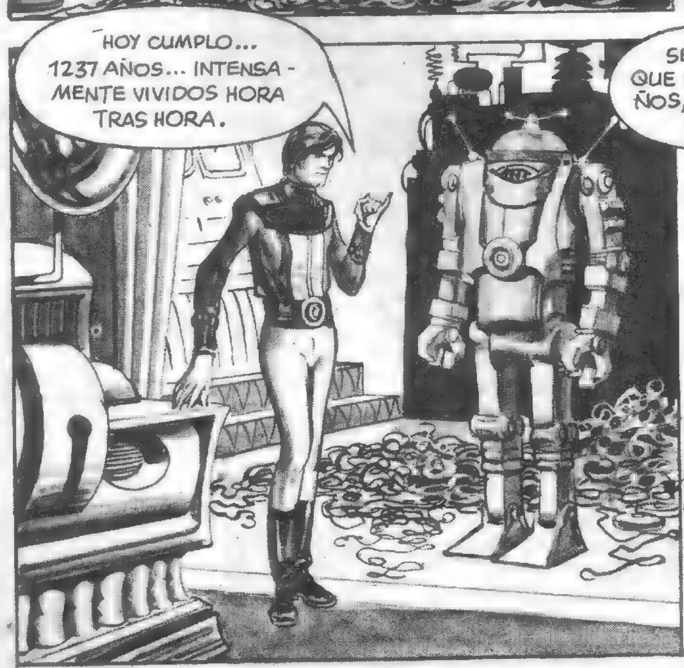

...ABURRO...

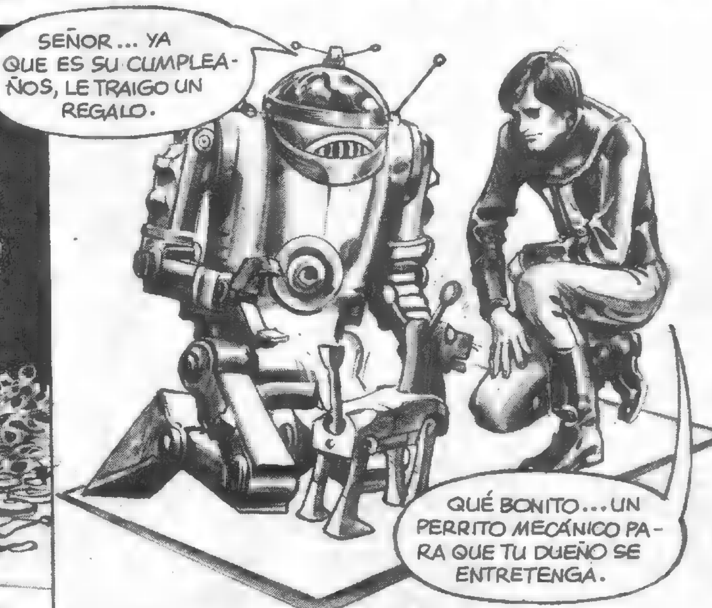

EL ÚLTIMO HOMBRE DE LA TIERRA SE SENTÓ SOLO EN UNA SALA.
KNOCK
KNOCK


LLAMARON A LA PUERTA.
SÍ... ENTRA, SI GUSTAS.
ADEMÁS, YA HE ACA-BADO.


SEÑOR... ¿TODO VA BIEN? OÍ UN GRITO...
TODO VA BIEN, TODO ES PERFECTO. ¿ES QUE ALGO PUE-DE IR MAL?


SEÑOR... HOY ES 5 DE SETIEMBRE.
LO SÉ... MI CUMPLEAÑOS.


HOY CUMPLO... 1237 AÑOS... INTENSA-MENTE VIVIDOS HORA TRAS HORA.


SEÑOR... YA QUE ES SU CUMPLEA-ÑOS, LE TRAIGO UN REGALO.
QUÉ BONITO... UN PERRITO MECÁNICO PA-RA QUE TU DUEÑO SE ENTRETENGA.

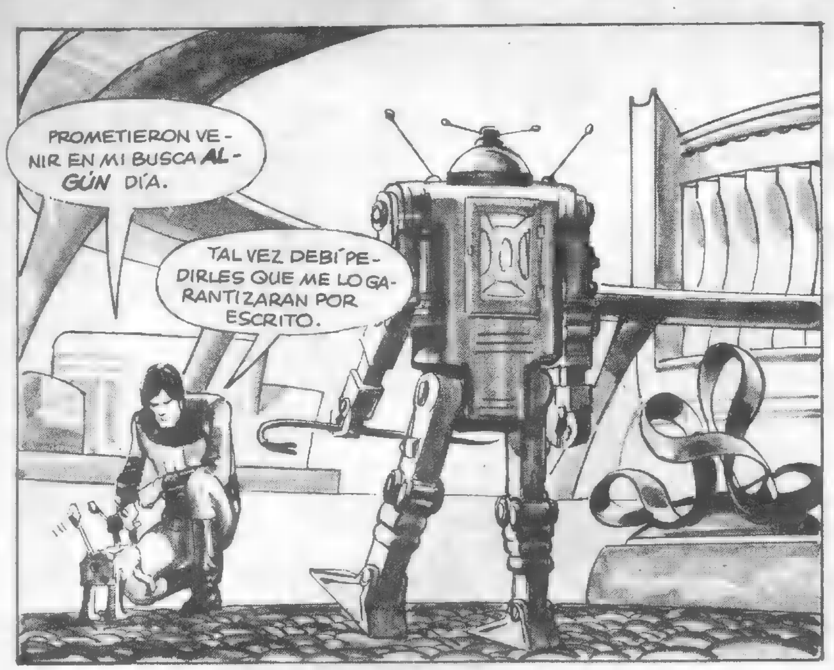

¿QUÉ ES LO QUE HACES? ¿CLANK-CLANK EN VEZ DE GUAU-GUAU?
ES IGUAL... NO IMPORTA.
LA VERDAD ES QUE NADA IMPORTA.

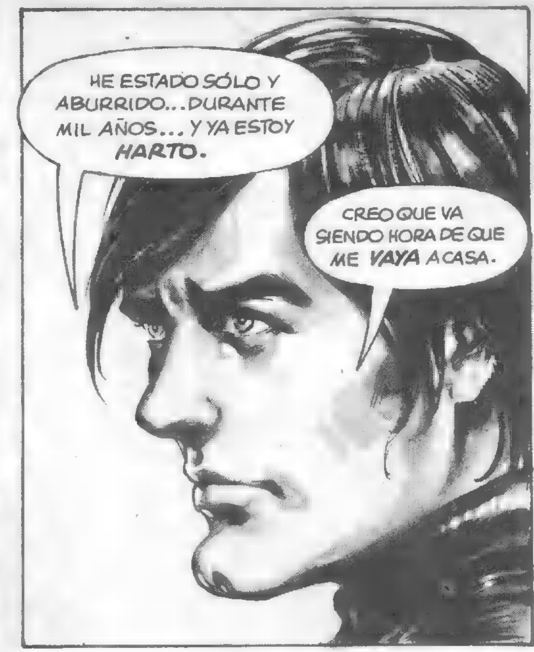

TRÁEME UNA PALANCA PARA JUGAR CON FIDO... UN PALO DE HIERRO PARA UN PERRO DE HIERRO.
VE A BUSCARLO TE ESPERAMOS AQUÍ.
SÍ, SEÑOR.


BIENVENIDO A LA ÚLTIMA CIUDAD DE LA TIERRA, DE LA QUE SOY DESPREOCUPADO GUARDIÁN, ELEGIDO AL AZAR HACE MIL AÑOS.
¿QUÉ FUE DE LA GENTE? LO ÚLTIMO QUE SUPE DE ELLOS ES QUE SE DIRIGÍAN A UNA ESTRELLA LEJANA.


HACE MIL AÑOS EL MUNDO DABA BASTANTE ASCO... AIRE CONTAMINADO, TIERRA CONTAMINADA, AGUA CONTAMINADA, TODO CONTAMINADO.


LA HUMANIDAD HIZO LAS MALETAS Y SE FUE... EN BUSCA DE PASTOS MÁS VERDES QUE HOLLAR.
CREO QUE A ESO LO LLAMAN "MANIFIESTO DEL DESTINO".(1)
(1) DOCTRINA DEL SIGLO XIX QUE PROPUGNABA LA EXPANSIÓN TERRITORIAL DE ESTADOS UNIDOS.


PROMETIERON VENIR EN MI BUSCA ALGÚN DÍA.
TAL VEZ DEBÍ PEDIRLES QUE ME LO GARANTIZARAN POR ESCRITO.


HE ESTADO SÓLO Y ABURRIDO... DURANTE MIL AÑOS... Y YA ESTOY HARTO.
CREO QUE VA SIENDO HORA DE QUE ME VAYA A CASA.


SEÑOR... LA PALANCA.
GRACIAS.


ANDA, FIDO... MUÉSTRAME LO QUE VALES.
¡VE A BUSCARLO!


NACÍ FUERA DE LA BURBUJA... CERCA DEL MAR. ESO ESTÁ A SÓLO DOS HORAS DE CAMINO DESDE AQUÍ.


HOY ES MI CUMPLEAÑOS... EL DÍA MÁS APROPIADO PARA REGRESAR AL SITIO EN QUE NACÍ.
PERO, SEÑOR... SI ABANDONA LA BURBUJA VOLVERÁ A ENVEJECER, Y YA SABE LO QUE ESO SIGNIFICA.


ESTOY DECIDIDO... ¡PARTIRÉ AHORA MISMO!
PUEDES ACOMPAÑARME SI QUIERES, PERO NO INTENTES PERSUADIRME DE QUE NO LO HAGA.
SÍ, SEÑOR... LO QUE USTED DIGA, SEÑOR.


ADIÓS, CIUDAD... TE CONOZCO DEMASIADO COMO PARA APRECIARTE, PERO... ADIÓS.


YA VEO QUE LA VEGETACIÓN SIGUE CRECIENDO AQUÍ AFUERA... PERO MAL. LA CIZAÑA HEREDARÁ LA TIERRA.


ALGO HA SOBREVIVIDO AL MENOS... Y ALGO ES MEJOR QUE NADA.
SUPONGO.
¡OYE! ¿NO SE AVECINA UNA TORMENTA?

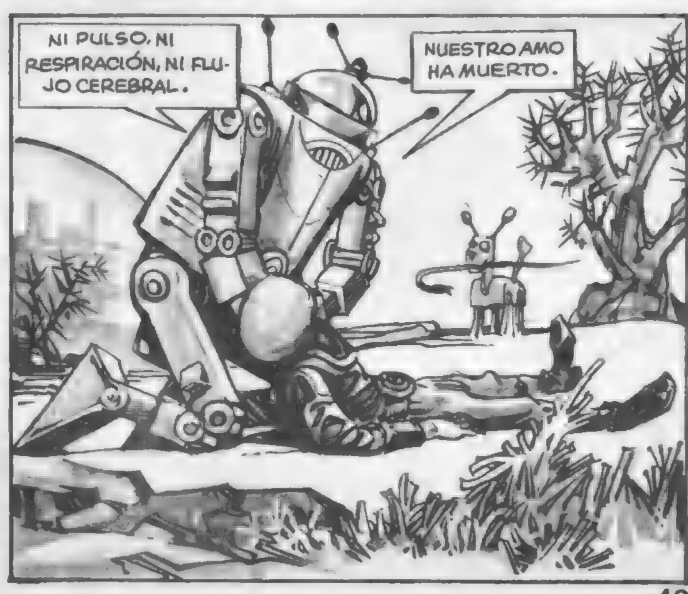

LA LLUVIA... ¡LLUVIA MARAVILLOSA!
SABE A ÁCIDO DE BATERÍA... PERO NO IMPORTA. ME BASTA CON VOLVER A SENTIRLO EN LA CARA.


¿QUÉ ME PASA? ME FALLAN LAS PIERNAS... ME SIENTO DÉBIL.
SÍ, SEÑOR. ESTÁ ENVEJECIENDO RÁPIDAMENTE.


SEÑOR... AÚN PUEDE SALVARSE, SI REGRESAMOS A LA BURBUJA.
¡NO! ¡ME VOY A CASA!
¿ES QUE NO LO ENTIENDES? ¡ME VOY A CASA!


¿QUE... QUEDA LEJOS... EL MAR... TODAVÍA?
UNOS POCOS KILÓMETROS. YA CASI ESTAMOS.

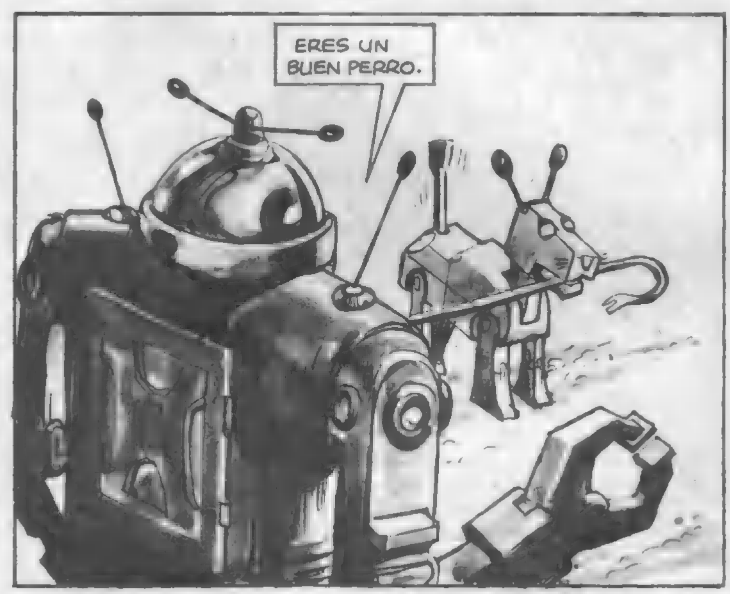

NO... NO VOY A LLEGAR... ¿VERDAD?
SEÑOR... LLEGARÁ. LE PROMETO... QUE LLEGARÁ.


NI PULSO, NI RESPIRACIÓN, NI FLUJO CEREBRAL.
NUESTRO AMO HA MUERTO.


...Y AHORA...
AHORA YA ESTÁ EN CASA...


Y AQUÍ SE QUEDARÁ.


TOMA, FIDO. ¡VE A BUSCARLO!


ERES UN BUEN PERRO.


Y AHORA VÁMONOS.


TAMBIÉN NOSOTROS TENEMOS QUE IR A CASA.



Guión: BUDD LEWIS/Dibujos: ISIDRE MONES


¿S-SOY EL ÚLTIMO DE MI ESPECIE...?
NO.
MAS... PRONTO LO SERÉ.
¡MUERE Y ACABEMOS!
¡NO! ¡MUERE TÚ! ¡EN NOMBRE DE MI DIOS GLORIOSO!
¡UGFFF!
¡ARRHH!
¡CATA LA IRA DEL VERDADERO DIOS, IDÓLATRA!
¡KRAKK!
¡NNN!
MUJER, ¿NUNCA APRENDERÁ TU ESPECIE?
¡BADAKK!
¡TU DIOS NO ES EL MOTOR DE DE TODO!
¡DE LAS GUERRAS, SÍ!
¿NUNCA HARÁS NADA POR TI MISMA? ¡OLVÍDATE DE TU DIOS POR UN MOMENTO!
LO... LO INTENTARÉ...


DIME, MUCHACHA... ¿DÓNDE ESTÁ TU DIOS AHORA?
AQUÍ... EL DIOS QUE AMA ES SUPERIOR... AL DIOS QUE GUERREA.
LUEGO NO HAY DIOS... SÓLO TÚ... SÓLO YO.
¡NO! ¡MIRA ALLÍ ARRIBA!
¿¡QUÉ!? ¿QUÉ LOCURA ES ESA?
NO. AQUÍ, NO. LOS SUPERVIVIENTES YA HAN REANUDADO EL PROCESO.
SERÁN NUMEROSOS OTRA VEZ CUANDO LLEGUE EL TIEMPO DE... LA COSECHA.
NOS VIGILA. AHORA SE DESPLAZA SOBRE LOS MONTONES DE CADÁVERES. ¿DE QUÉ CLASE DE CARRO - ÑERA SE TRATA?
¡E... ESA COSA SE ALIMENTA CON LOS MONTONES DE GUERREROS MUERTOS! ¿ES ÉSE EL FINAL QUE MERECE NUESTRA GENTE? ¿ALIMENTO PARA LOS DIOSES DEL HORROR?
VAMOS, MUJER. ¡ESE MISTERIO PONE FRÍO EN MI CORAZÓN! ¡DEBO SABER LA RESPUESTA! ¡LES SEGUIMOS!
OBSERVA. ATIBORRADA DE CADÁVERES, LA BESTIA DEL CIELO SE RETIRA A SU OCULTA MADRIGUERA. ¡ALLÍ LA MATAREMOS CUANDO DUERMA!


¡HE AQUÍ QUE EL COMEDOR DE MUERTOS REGRESA AL CUBIL! ¡ALLÍ ENCONTRARÁ SU FIN ESA ABOMINACIÓN CONTRA EL HOMBRE!
¡SÍ, CONTRA EL HOMBRE! ¡PERO MÁS ALLÁ ES UNA OFENSA CONTRA DIOS! ¡Y EN SU NOMBRE HEMOS DE VENGAR ESE PECADO ATROZ!
SEA, MUJER. ¡LO HAREMOS EN NOMBRE DE DIOS!
¿QUÉ LUGAR ES ÉSTE?
NO ES POSIBLE SABERLO... PERO... ES DEL MISMO MATERIAL QUE NUESTRAS ARMAS, ESPADAS Y PISTOLAS.
SÍ. Y NINGUNO DE NOSOTROS SABÍA SU PROCEDENCIA. ¿ACASO NO LAS ENCONTRAMOS Y LAS UTILIZAMOS... UNOS CONTRA OTROS?
ME ENTRA MIEDO DE PRONTO. ¿PROCEDEN DE AQUÍ NUESTRAS ARMAS? ¿QUÉ SIGNIFICA ESO?
¡PUEDE SIGNIFICAR MUCHO! ¡MIRA! ¿VES LA CARGA QUE SALE DEL DEVORADOR DE MUERTOS? ¡ES UNA MÁQUINA! ¡LO QUE DESCARGA NO SON LOS CUERPOS QUE HA CONSUMIDO, SINO CILINDROS METÁLICOS!
ESOS OBREROS COLOCAN LOS EXTRAÑOS CILINDROS EN UN ASCENSOR, PARA QUE LOS SUBAN.
AHORA, SUJETAN LAS BOTELLAS METÁLICAS A UNA BURBUJA GRANDE Y TRANSPARENTE... CIERTO VAPOR, ALGO COMO EL GAS, DENSO, VIL, OLEOSO, MANA DE LOS CILINDROS, NUTRIENDO...
NO.... ¡NNOOOOOOO! ¡¡¡ME CIEGA!!! ¡¡¡NO PUEDO VER!!! ¡¡DIOS!!


¡SÍ! ¡AHORA LO VEO! ¡ES ÉSTE UN MUNDO DE PESADILLA! ¡UN PLANETA DE REPRODUCCIÓN! ¡Y NUESTRAS GENTES SON EL ALIMENTO! ESOS DEMONIOS NOS EMPUJAN A MATARNOS... PARA ALIMENTAR A SU MONSTRUO!
¡MAS TAN CIERTO COMO HAY DIOS QUE VOY A ACABAR CON ESA LOCURA!
¡YAAAAAAA!
¡LA ESENCIA DE LA MUERTE NUTRE AL FETO IMPÍO! ¡LA ESENCIA DE LA VIDA LO MATARÁ!
¡UN HUMANO! ¿CÓMO HA ENTRADO AQUÍ? ¡DETENEDLE, POR AMOR DE DIOS!
¡NO SIN ACABAR CON ESTA MALDAD!
¡TÚ! ¡HUMANO! ¡¡DETENTE!!
¡¡¡AHORA!!!


¡¡IDIOTA!!
¡KEERRASHH!
¡LO... LO... CONSEGUÍ!
SÍ..., HUMANO, LO CONSEGUISTE. ¿HAS SACIADO TU VENGANZA? ¿HAS SATISFECHO A TU DIOS?
¿SABES DÓNDE TE ENCUENTRAS? ESTE LUGAR... ESTE LABORATORIO NO ES UN SITIO MALDITO... SE LE CONOCE POR LA FÁBRICA DE LA DEIDAD. ¡Y TÚ HAS ASESINADO A LA DEIDAD, AL FETO SANTO!
EL ÚNICO DIOS, EL VERDADERO DIOS DE LA ETERNIDAD, VIVE DURANTE UN MILLÓN DE AÑOS. A LA HORA DE SU MUERTE, LE REEMPLAZA UNA DEIDAD EN EL GOBIERNO DEL COSMOS. AQUÍ VIVÍA ESA DEIDAD, ALIMENTÁNDOSE DE CUERPOS Y ALMAS HUMANOS. SE HIZO A DIOS A IMAGEN DEL HOMBRE, ¿NO LO SABÍAIS?
PERO AHORA HAS MATADO A LA DEIDAD. ¡Y DIOS MUERE A MEDIANOCHE! ¡Y POR TU CULPA NO HABRÁ DEIDAD CON QUE REEMPLAZARLO!
Y CUANDO POR LA NOCHE MENGUÓ LA LUZ DEL CREPÚSCULO, LOS GUERREROS HICIERON UN ALTO PARA ENCENDER HOGUERAS Y LLORAR A SUS MUERTOS. SEGÚN LA COSTUMBRE. FIN
¡Y ESTA NOCHE, AL FILO DE LAS DOCE, TODO, TODO CONCLUIRÁ! YA NADA TENGO QUE HACER AQUÍ. ME VOY A CASA. PARA PASAR LA ÚLTIMA NOCHE A MI GUSTO.
¿CÓMO PASARÉIS VOSOTROS LA ÚLTIMA NOCHE? NO PERDÁIS EL TIEMPO REZANDO, PUES DESPUÉS DE MEDIANOCHE... NO HABRÁ RESPUESTA.

ANECDOTARIO

Vamos a comenzar con algunas informaciones que consideramos interesantes para nuestros lectores y así justificamos el título de esta página... Después continuaremos dando respuestas a las muchas cartas recibidas.

En nuestro número anterior publicamos, así por las buenas, una historia de dos páginas, firmada por MATENA, ("12.00"). Ya que no lo hicimos en su momento, vamos a anticiparnos ahora a las cartas que sin duda recibiremos, explicando quién es este artista, prácticamente desconocido en España:
DICK MATENA nació en La Haya (Holanda) el 24 de abril de 1943. Desde 1961 ejerce como profesional del comic, colaborando para revistas como PEP, EPPO, DONALD DUCK y MICKEY MAANBLAD. No solamente escribe sus propios guiones, sino que a menudo es requerido por otros compañeros como el caso de DON LAWRENCE para quien produce la serie STORM.
Enamorado de todo lo fantástico, MATENA produce en 1977 una bella historia titulada VIRL que atrae la atención de GER VAN WULFTEN, director de la prestigiosa revista holandesa GUMMI, quien lo contrata y lo agrega a su equipo. Porque admiramos su talento creador, procuraremos incluir su obra en 1984 cuantas veces no sea posible.

¿Y qué decir de PATRICK WOODROFFE, el magnífico ilustrador inglés, cuya portada publicamos en el mismo número?... Pues hay tanto que decir, que pensamos dedicarle nuestro "Fantasía + Ciencia Ficción + Comic" próximamente. Pero anticipamos ahora que esta no es la primera ni la última vez que veréis a PAT en 1984.

**

Pasamos ahora a contestar cuantas preguntas sobre FANTA-CIENCIA y COMIC nos han formulado nuestros lectores, hasta que el espacio lo permita. (Que nadie se desanime, que tarde o temprano tendrá su respuesta)

C. MONTES de Barcelona, B. T. GARCIA de Sevilla, J. V. DIEZ de Manises y R. LAZARO de Madrid nos sugirieron que publiquemos adaptaciones al comic de obras de escritores famosos de S.F. como ASIMOV, BRADBURY, etc. La idea es buena, sin duda. Pero, amigos... La obra literaria de la mayoría de esos escritores está sujeta a unos carísimos derechos de autor que, a pesar de todos nuestros esfuerzos, al comic le son muy difíciles de hacer frente. Pero, ¿quién sabe?... Quizás convenzamos a algún agente literario comprensivo. Porque la idea es buena.

C. REGALES de Barcelona se muestra especialmente interesado por conocer detalles acerca de una serie que ya puede considerarse clásica en el comic español: DELTA 99. Bien, amigo Carlos. Vamos a intentar contestar tus preguntas:
TOUTAIN ha confesado haber copiado la idea de la película ULTIMATUM A LA TIERRA (¿Recordáis?... MICHAEL RENNIE y su robot advirtiendo a la humanidad). Marcó las directrices de la serie que habían de desarrollar FLORES THIES y CARLOS GIMENEZ, pero FLORES, rico en imaginación, pero novato en técnicas de guión, no coincidía con la idea inicial y aquí comenzó lo que sería un gran lío... Se alternaron guionistas: Los dos citados, TUNET VILA y VICTOR MORA. Con todo ello GIMENEZ perdió interés y fué suplido en la serie por DOMINGO, MANEL FERRER, MASCARÓ y USERO ABELLAN. Lo dicho antes: Un auténtico lío... que provocó una decepción general. A pesar de ello, la serie no murió hasta el episodio 24. Y lo que son las cosas... DELTA 99 tuvo éxito. No sólo se publicó dos veces en España, sino que en casi todos los países del mundo occidental.

N. J. G. GARCIA y contigo a todos nuestros lectores canarios: ¡Estamos sorprendidos y admirados por la gran afición al comic que existe en las islas! Os aseguramos que en esta casa vamos a poner todo nuestro esfuerzo para mejorar la distribución ahí de nuestros libros y revistas y para manteneros informados de todo cuanto concierne al mundo del comic. Aunque esto último no será necesario si leéis la página semanal que el comentarista DARIAS escribe en el DIARIO DE AVISOS. Os aseguramos que ese hombre sabe de comic como el que más. Y no decimos esto para corresponder al buen trato que siempre nos ha dado. (Conocemos su cara porque la publica el periódico), sino porque es así.

L. PIZARRO de Sevilla y E. ALAMILLO de Zaragoza quieren conocer detalles acerca del libro DEN de RICH CORBEN. Vamos a satisfacerles: Se hizo en Barcelona una edición internacional de este libro en cinco idiomas (castellano, francés, alemán, holandes y danés). De la edición española se hicieron 4.000 ejemplares (casi agotados ya) y otra limitada a 100, numerada y firmada por CORBEN. El libro está impreso en offset a todo color y tiene 120 páginas más portadas.



El mismo E. ALAMILLO, D. CARA de Berja y otros lectores nos preguntan el significado de ese rectángulo rayado que incluyen en su portada la mayoría de revistas de comic americanas.
Sirven a los vendedores de kioscos y librerías para calcular con más rapidez el coste total de los ejemplares que compra su cliente. El vendedor pasa una especie de lápiz electrónico sobre el rectángulo y, automáticamente se realiza la suma en la máquina registradora.

Seguiremos dentro de un mes.

